

APR 1938  
APR 1938

## విషయ సూచిక

1. ఉపేక్ష—శ్రీ చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	...	...	73
2. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి కొక చిన్ని మనవి—లక్ష్మీకాంతం	...	...	78
3. పాతపాటలు—శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	...	...	79
4. గుణవతి—శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతిదేవిగారు	...	...	80
5. స్నేహలతాదేవి—శ్రీ ల. సీతారాముడుగారు	...	...	81
6. లేఖ—శ్రీమతి సి. వి. రమణమ్మగారు	...	...	84
7. దినచర్య—శ్రీ కె. వి. రావుగారు, ఎం. ఎ.	...	...	87
8. శ్రీరామశతకము—శ్రీమతి దేచిరాజు లక్ష్మీనరసమ్మగారు	...	...	91
9. ధర్మసూక్ష్మము—శ్రీమతి కవితలక కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకాంబగారు	...	...	93
10. ఉత్తరాలు—శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారు	...	...	98
11. వివాహములు—మార్పులు—శ్రీమతి హాసకోట కామాక్షమ్మగారు	...	...	101
12. మాతృచింతామణి—శ్రీమతి పుత్తల రాజరాజేశ్వరమ్మగారు	...	...	102
13. గోరక్షణ	...	...	103
14. కథ ఎట్లా ఉండాలె—శ్రీమతి కనుప ర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ✓	...	...	107
15. కాశ్మీరమజలీలు—శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	113
16. కత్తిరింపు ఫలితము నభివృద్ధిచేయును—శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మణాచార్యులుగారు	...	...	117
17. గణపతిపార్థస—శ్రీ గాలి పెంచల నరసింహరావుగారు	...	...	119
18. 'గృహలక్ష్మి'—ల. కా.	...	...	121
19. అనుమానపిశాచము—శ్రీ సత్యదుర్గేశ్వర కవులు	...	...	123
20. హిందూసంఘంలో విఠాకులు—శ్రీ డాక్టరు ఎ. ఎస్. ఆల్టేకర్ గారు ..	...	...	124
21. ఆంధ్రయువతి—నిరాడంబరజీవనము—శ్రీమతి మర్ల రోజాభాయిగారు	...	...	129
22. నర్లవ్యవస్థ—శ్రీమతి దేవినేని మాణిక్యాంబగారు	...	...	130
23. శిశుగీత—డాక్టర్ ఎస్. శేషగిరిరావుగారు	...	...	132
24. ఆశీర్వాచన పద్యరత్న మాల	...	...	134
25. బనానా అరటిపండ్లు—శ్రీమతి ఎం. శాంతాదేవిగారు	...	...	135
26. పుష్పచయము	..	...	136
27. గ్రంథపరిచయము	...	...	140
28. సంపాదకీయములు	...	...	143

త్రవర్ణ చిత్రములు :

దీనురాలి దినకృత్యం, చిత్రకారుడు: పి. ఎల్. కృష్ణమూర్తిగారు.

పల్లెటూరి భాగ్యము

## గృహలక్ష్మి కంఠాభరణము

గృహలక్ష్మియందు ప్రకటింపబడిన మనోహర త్రివర్ణ చిత్ర పటములందు 46 పటములను ప్రత్యేకముగ నేర్పరచి యొక్కొక్క చిత్రపునుగూర్చి వివిధవిషయములలో వాడుక భాషయందు హృదయరంజకముగ వ్రాయబడినది. ఇందలి రస వంతమగు రచన, మనోజ్ఞమగు చిత్రపులు, ఎల్లర నాకర్షించు విషయములు వీనినిగూర్చి యితరులేమందురో గమనింపుడు.

“వివిధవిషయాలకు సంబంధించి వివిధసీతులను బోధించే పెక్కుచిత్రాలను నేకరించి, క్రమం వీర్పరచి చక్కగా ముద్రించారు. వ్యాఖ్యలు గూడా నాతిదీర్ఘంగా, నాతిలఘువుగా-యథోచితంగా వ్రాశారు. రచనా విధానంలో అవలంబించిన పద్ధతిగూడా అప్రోదకరమై-బాలికలకు-సుకుమార బుద్ధులకు-చదవడానికి చవులూరుతూ ఆకర్షవంతంగా ఉంది. లోకోక్తులు, ఉపమానాలు, ఉదాహరణాలు-అన్నీ యధాస్థానంలో చక్కగా అమరివున్నవి. \* \* \*

స్త్రీజనానికి ప్రధానంగా నాలుగుదశలలోనూ కావలసిన ఉపదేశం ఈ గ్రంథంలోవున్నదని చెప్పవచ్చును. ఒక్కొక్కబొమ్మను ఆధారంచేసు కుని వ్యాఖ్యాత బాలికలకు ఎంతో ఉపదేశం-విలువగల విషయం-బోధించా రనవచ్చు. దేశంలో ప్రస్తుతం క్లిష్టంగావున్న ఎన్నో సమస్యలను చిన్నపిల్లలకు సుబోధమయ్యేటట్లు, తేటతెనుగులో అరటిపండ్లానిచి చేతిలో పెట్టినట్లు స్పష్టంగా వివరించారు. నిజంగా తెలుగుకన్నెలకు ఈ గ్రంథం మిక్కిలి విలువగల నగ. \* ప్రతిభ”

నెల రు. 2 0 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట

మదరాసు



దీనురాలి దినకృత్యం

చిత్రకారుడు : పి.ఎల్. కృష్ణమూర్తిగారు

భాగ్యమడుగవు

భవనమడుగవు

భర్తతోడుకు ప్రాకులాడవు  
బంధువుల తోడ్పాటుగోరవు  
బాధ్యతంటావు.

భారమెంచవు

బాధ్యతెఱుగుదు

చేయికాలూ ఆడువఱకును  
చీకు చింతలేని బ్రదుకును  
బ్రతుకుతుంటావు.

బిడ్డ చంకన

పెట్టె మూపున

చీదరించే చిన్నికుఱ్ఱని  
చేయిపట్టుక తోడుకొంచూ  
తిరుగుతుంటావు.

చేతిసేర్పుకు

నృప్తినిచ్చి

మెలచినట్టి మెఱుగుబూసల  
మించువోషిక తోడుగాగా  
అమ్ముతుంటావు.

భోగభాగ్యము

భారిసాఖ్యము

భర్తప్రేమా బంధుప్రాపూ  
పడయగలిగి చింతనొందే  
స్త్రీల చూస్తావు.

నీదు సహనము

నీదు తోషము

నీదు నేర్పు నీదు బాధ్యత  
నిత్య తృప్తి కృషియువారికి  
చూపకున్నావా ?

చ. రా.



## ఉ వే క్ష

ఆమె యొకదొడ్డ యిల్లాలు. ఆమె పేరు నేను వ్రాయబూనుకొనలేదు. ఆ పేరుతో నవనరమునులేదు. కావలసినది కథ. గమ నింపవలసినవి విషయములు.

ఆమెకు సంతానమారుమంది. భర్తనూట యేబది రూపాయలవేతనము దెచ్చుకొను నొక ప్రభుత్వోద్యోగి.

భర్త పదునైదు సంవత్సరములనుండియు సుద్యోగమున నున్నాడు. ఆమె అంతకు మూడుసంవత్సరములకుముందే సంసార మున బ్రవేశించినది. వారి యాదాయముపై నాధారపడియుండువారు నానాటికి అధిక మగుచుండు వారి సంతానము మాత్రమే. వారి యాదాయముపై నిరంతరము కన్ను వైచియుండువారును లేకపోలేదు. ఆదాయ

ములో అధికభాగము బంధుదేవతల కర్పించిన సాక్ష్యములును ఉన్నవి. చెప్పవచ్చిన దేమిటంటే భర్తకు ఆదాయములో కానీ యైన నిలువబెట్టుటకు తెలియదు; భార్యకు పైసాయైనను కర్పించేయుట తెలియదు. ఇష్టమును ఉండదు. భర్తవ్యయము భార్య పట్టుదల క్రమక్రమాభివృద్ధిచెంది పిల్లల అభివృద్ధిమీదవిఱచుకొని పడినవి.

భార్యాభర్త లిరువురు అతి సంస్కరణ వాదులు. సనాతనత్వమును మరపించు మూఢ విశ్వాసముకూడ నధికము. వారు సంస్కరణముల బోధింపరు. సమయము వచ్చినపుడు వెనుదీయరు. అయితే ప్రపంచము ననుసరించి ప్రయాణమనువాడుభర్త; ప్రపంచముతో పనియేమి? మనదారి మనదను



## గృహలక్ష్మి

నది భార్య. ఈ యుద్దేశముల మధ్యవడి నలిగిపోవువారు పిల్లలు.

వారి ప్రకృత నివాసము చెన్నపురి. భర్తకు 'బదిలీ' అయినది. పరపట్టణములం దున్నాడు. పిల్లలందరితో నామె ఇచటనే యున్నది. భర్త చెన్నపురికి తిరిగి వచ్చు లోపల నొకయిల్లు స్వంతముగ కట్టించుకొన నిశ్చయించినది. అద్దెయిల్లు వీడినది. పట్టణ మునకు చివరనొక ప్రదేశమున కొంతభూమి కొన్నది. ప్రకృతమట నొక కుటీరము నిర్మింప జేసి నివాసమచటికి మార్చినది. అది ఊరికి దూరము మాత్రమెకాదు; సౌకర్యములకు చాలదూరము. పరిసరములు పల్లెపట్టును బోలియుండును. ఆయింటి కద్దెలేకపోయిన దను సంతోషము ఎంతోకాలము నిలువ లేదు. ఆయింట ప్రవేశించినది మొదలు ఎవరికిగాని ఆరోగ్యము పూర్తిగా లేకుండ పోయినది. అది ఆ పరిసరములలోనే లేదు.

ఆ దంపతులకు దీనులయెడ, దిక్కులేని వారిమీద, దురదృష్టవంతులపై అభిమా నము, ఆదరణ సానుభూతియు నెక్కువ. ఇదియే నన్ను కొన్నిసంవత్సరముల క్రింద నాకర్పించినది. అప్పటినుండియు వారికి నాకును పరిచయము.

ఇది మున్నుడి.

అసలు కథయిది. వీలులేక పోవుటచే రెండుమాసములుగా వారి యింటికి నేను వెళ్లలేదు. పద్మనైదవతేది ఆఫీసుకు వెళ్లుచు 'వారికీవేళ ఉత్తరమైనా వ్రాసిన బాగుం

డును' అనుకొనుచునే వెళ్లితిని. ఆతరువాత ఒకగంటకే తయారైనాడు ఆమెగారి పెద్ద బాబాయి. ఉత్తరమొక్కటి తీసుకొని వచ్చి నాడు. అందులో "మువ్వరి చిన్న బిడ్డలకు అమ్మవారుపోసినది. వారిని హాస్పిటలుకు బల పంతముగా తీసికొనిపోయెదమని కార్పొరే షనువారు భయపెట్టుచున్నారు. మీరొక మారు తక్షణము రావలయును" అని యున్నది.

మువ్వరిబిడ్డల కొకేమారు అమ్మవారు పోయట! తక్షణము బయలుదేరి వెళ్లితిని. వారియిల్లు చేరులోపలనే మదరాసుఎండ శరీరమును పప్పువలె నుడికించినది. వారి యింటికి వెళ్లి మువ్వరి బిడ్డలస్థితిచూడ హృదయము తగులబడినది.

గాలివెలితురులే కాదు, ఇతరులిండ్ల ప్రవేశింపరాదను నీతినియమములులేని చిన్న చిన్న జంతువులుకూడ నిరాటంకముగ ప్రవేశింప వీలుగల కుటీరమది. లోన మూడు కక్కి మంచములు. ఒక్కొక్కదానిమీద నొక్కొక్కబిడ్డ పండుకొనియున్నది. సంవత్సరము వయసుగల చిన్నిబిడ్డ శరీరమంతయు పచ్చిబతానిగింజలు సందులేకుండ అతికించినరీతి, పుండ్లతో పెద్దమ్మ మాహాత్యమునబడి తలమున్నగు వేయుచున్నాడు. రెండవవాడు — మూడు సంవత్సరములు — బోండావలె, గాలినింపిన రబ్బరుగొట్టమురీతి నున్నాడు. శరీరమంతయు నొకటే పుండు. అవయవములన్నియు భయంకరరూపము దాల్చినవి. కనులు, ముక్కు, చెవులు

పూర్తిగ మూసికొనిపోయినవి. నోరు మాత్రము పూర్తిగ మాతపడలేదు. రెండు పెదపులమధ్య మాత్రము కొంచెము నందున్నది. ముక్కు మూసికొనిపోవుటచేత నోరు ఆ 'చార్జి' తీసుకొన్నందున ఆనందు మిగిలినవి. అదియు పెద్దదిగాకపోవుటచే ఈగలు గుంపులు గుంపులుగా లోపలికి వెళ్లివచ్చుటకు సాధ్యపడుటలేదు. మూడవ అమ్మాయికి ఆరు సంవత్సరముల వయసు. అమ్మవారు పోయుట అపుడే ప్రారంభమైనది. ఆ అమ్మాయి సాధ్యమైనన్ని పాతగుడ్డలను కప్పకొని, జపాను సైన్యమువలె, నిష్కరుణతో నిరంతరము నిరవరాధులను యమయాతనపెట్టు ఈగలతో పోరాడుచున్నది. అపుడే బిడ్డలకిచ్చుటకు ఆమె హార్లిక్స్ కలుపుచున్నది. తక్కిన మువ్వురు పిల్లలు ఇంట నాడుకొనుచున్నారు. తమ సోదరులకు కలిగిన ఆపదనుగూర్చిన ఆలోచన వారి చిఱుతహృదయములందు ప్రవేశించినటుల గన్పడలేదు. తమ స్థితిని గమనించువారు లేనందున వారందరు సాధ్యమైనంతవరకు అసహ్యముగ గన్పడుచున్నారు.

ఆ పిల్లలస్థితిని చూచి నా హృదయము దహించుకొనిపోయినదంటిని. పరమపవిత్రమై, ప్రపంచమునకంతయు పూజనీయమైన ఆ మాతృశబ్దమునందు ఎంతసహనము, ఎంతఓర్పు, ఎంతప్రేమ ఉన్నదో నాకు తెలియదు. పదిదినములు ఆమువ్వరి బిడ్డలతో రాత్రింబవళ్లు బాధపడిచున్న ఆ మాతృహృదయము ఎటుల సహించి

నదో నా కచ్చేరువు గొల్పినది. ఐదు నిమిషములకాలము ఆ పిల్లల దారుణ బాధను నేను చూచుటయే నాకు దుర్భరముగనుండినది.

ఇంతకు ఆ మువ్వురుబిడ్డలు ఆవిధముగా దుర్భరమైన బాధకు పాల్పడుటకు కారణమెయ్యది? చేయు ప్రతిపనియు బిడ్డల అభివృద్ధికేయని చెప్పుచు, వారి యారోగ్యమును పోషణనుగూర్చి తగుశ్రద్ధవహింపక నుపేక్షించు తల్లిదండ్రులకు జన్మించినదే, వారి దోషమా? లేక మరేమి? నాకు కోపము వచ్చినది.

'ఈబిడ్డల నెందు కీవిధముగా జేసితిరి? ఇంత ఉపేక్షచేయు టెందుకు?' ఇట్టి 'ఎందుకు' లెన్నో శరపరంపరగా నా నోటి నుండి నెలువడినవి. ప్రత్యుత్తరముగా నామె యేడువ మొదలుపెట్టినది.

తండ్రి యూరలేడు. తల్లి భావికాలపు టేర్పాట్లకై దినమంతయు పరిశ్రమ చేయుచుండును. విరామకాలమునందు తన కనారోగ్యముగనుండుటచే నెమ్మదిగ పండుకొనును. పెద్దకుఱ్ఱనికి పండ్లండవయేడు. చిన్నబిడ్డ వయసు సంవత్సరము. తక్కిన బిడ్డ లీమధ్య వయస్కులు. వీరిలో పెద్దవారు ఎవరికివారే ఆ హారవస్త్రముల చూచుకొని చదువు సాములందు శ్రద్ధవహించు బాధ్యత వారిపై బలవంతముగ నుంచబడినది. అన్న వస్త్రములకువలె దాని యావశ్యకత వారి కింకను గనుపట్టలేక పోవుటచే వా రారోగ్యముగనుండుటకై

## గృహ లక్ష్మి

యెప్పుడును ప్రాకులాడరు. అయితే గుడ్డలున్నను లేకున్నను గడ్డిలో మట్టిలో మాత్రము సందు దొరికినపుడంతయు ప్రాకులాడుటమాత్రము మరువరు. ఇట్టి పరిస్థితులలో వారి యింటి కొక బంధువును ఆమె కొమారుడును వచ్చిరి. ఆ బంధువుకు మొదట అమ్మవారుపోసి నిమ్మళించినది. తరువాత బంధువురాలి బిడ్డకుపోసినది. వీరందఱును కుటీరముననేఉండుట! ఆమె బిడ్డలలో నొకరికిగాని, తుదకు ఆమెకుగాని టీకాలు వేసియుండలేదు. ఆరగంట 'షార్టుకోటీసు' కు తయారయి టీకాలువేయు కార్పొరేషనువారి యుద్యోగులున్నారు. చికిత్స చేయు వైద్యశాలలు మిలిమీరినన్ని గలవు. అయినను టీకాలు వేయించుకోవలసిన అవశ్యకతగాని, వచ్చినవారికి చికిత్స చేయించవలసిన అక్కరగాని, ఆమె హృదయములో జనియింపలేదు. జనించినను ఆమె ఉపేక్ష అట్టికోరికను మించి వేసినది. తుదకు పసి బిడ్డలను వేరుగానుంచుటకైన నామె ప్రయత్నింపలేదు. వారి పరిశుభ్రతనైన గమనింపలేదు. అచిరకాలముననే తన చిన్నబిడ్డలకు మువ్వర కొకేమారు అమ్మవారుపోసినది. బంధువురాలిబిడ్డ మరణించినది. ఆబిడ్డను స్మశానవాటికకు తీసికొనివెళ్లినపుడే కార్పొరేషనువారు సమాచారమును దెలిసికొనుట!

ఉన్నత బ్రాహ్మణవంశము. మంచిచెడుగుల నతిసులభముగా గ్రహింపదగిన బుద్ధి, విద్య; కావలసినదానికంటె యెక్కువగా

గడించుచున్న భర్త; అనాథలనేని అత్యంత శ్రద్ధతో గమనించు వైద్యాలయములు; వెచ్చించినచో రాజభోగములనేని చూరగొనదగు ప్రదేశము—ఇట్టివోట తన ముద్దు బిడ్డలను తనయారోగ్యమును రక్షింపబూనుకొనని ఆమెనుపేక్ష నేమనవలయును! తనకు ఓపికలేకున్న పోయె. బిడ్డల కమ్మవారుపోసిన తరువాతకూడ భర్తకుగాని, ఇతరబంధువులకుగాని తెలుపలేదు. ఊరనున్న నాకును తెలుపలేదు. హాస్పిటలుకుపంపి చికిత్స చేయింపలేదు. ఇంటిచికిత్స అంతకంటెను లేదు. 'పోవునులే' అని యూరకున్నదట!

ఇట్టి ప్రదేశములలో ఇన్ని సౌకర్యముల మధ్యనుండియు నుపేక్షించి భరింపరాని బాధలకు దిక్కులేని దారుణమరణములకు గురియగువారుకూడ నున్నారా?

'ఆంబులెన్స్'కారు తెచ్చెదను. మువ్వరు బిడ్డలను హాస్పిటలుకు తీసికొనిరండు. ఆలస్యమింతయైనను కూడదు' అంటిని. అంత వారియింట పనిచేయుమనిషి తనవైద్యమును వెలుగబెట్టుచు 'అంటూముట్టూ తగిలి ఇలా అయింది. అది తగలకపోతే ఏమీ ఫరవాలేదు. ఆస్పత్రికెందుకండీ' అన్నది. ఆమెమాటలకు నవ్వుచున్నట్టు బల్లి ఎక్కడ నుండియో అపుడే పలికినది. పనిమనిషి వాదమున కది బలమిచ్చినది. తన సంస్కరణబుద్ధి, విద్య, అనుభవము ఎందేగనోగాని ఆమె పనిమినిషిమాటల కాదరణ చూపుచు 'నిజమేనండీ. హాస్పిటలుకు ఎందుకండీ! కార్పొరేషనువారు తొందర



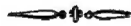
చేయకుండా మాత్రము చూడండి' అనుటకు ప్రారంభించినది. సంతానమునకై తన ప్రాణమునైన తృణప్రాయముగ నర్పించునది తల్లిహృదయము. ఆతల్లిహృదయమును గూడ అవసరముతో ముడంజవేయనీయనిది మూఢవిశ్వాసము.

నేను వినలేదు. ఆంబులెస్సెకారుతో మువ్వరిపిల్లలను హాస్పిటలులో చేర్పించితిని. తక్కిన మువ్వరుబిడ్డలకు టీకాలు వేయించుట కేర్పాటుచేసితిని. పిల్లల ఆరోగ్యమునుగూర్చి భర్తకును బంధువులకును తెలిపితిని.

ఒకదినము గడచినది. మరుదినముదయము హాస్పిటలునుండి మనిషి మాయింటికి తయారు. మువ్వరిలో నొకబిడ్డ గతించినది. అది యతడు దెచ్చినవార్త. వెంటనే హాస్పిటలకు వెళ్లితిని.

తల్లి తనసంతానము నెడచేసిన ఉపేక్ష ఎంతచేసినది. నిద్రాహారములులేక దైన్య మాకారము దాల్చినరీతి తల్లి కుమారుని పడకవద్ద నిల్చున్నది. 'గట్టిగా ఏడువ కూడదు. ఇతరపిల్లలు భయపడెద'రని దాదిదబాయించుచున్నది. బాధచే ఇరువురు బిడ్డలు అవ్యక్తముగ మూల్గుచున్నారు. ఆస్థితితో ఆతల్లిని, ఆబిడ్డల బాధనుచూచిన వారిహృదయములు కంపింపక మానవు. మువ్వరిబిడ్డల కొక్కమారుగ ఆవారణ వ్యాధి వచ్చుట. అందులో నొకరు మృత్యు ప్రవాతపడుట, దుఃఖమును దిగ్గమింగుచు తక్కిన యిరువురి నహారాత్రములు నిస్సహాయస్థితిలో గనిపెట్టియుండుట, దాన తన యారోగ్యముకూడ చెడుట—ఇవన్నియు దేనిమూలమున ? ఉపేక్ష ! ఉపేక్ష !! ఉరి తెచ్చిపెట్టు నుపేక్ష !!!

చదువుల రామచంద్రయ్య.



# శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి కొక చిన్నిమనవి

లక్ష్మీకాంతం

ఫిబ్రవరి 4, 5, తేదీలలో అఖిలాంధకథ కుల సమావేశం హైదరాబాదులో జరిగింది. దానికి శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు అధ్యక్షుల వహించారు.

ఆసమావేశంలో శాస్త్రిగారు ఉపన్యసిస్తూ “కథాసాహిత్యాన్ని అభివృద్ధిపరచడంలో శ్రీలు ముఖ్యభాగాన్ని స్వీకరించినారు. వీరు వ్రాసిన కథలు చక్కగా వున్నాయి. కథలు చెప్పడంలో శ్రీలకు శక్తి అపారమైనది. కాని వారికి స్వతంత్ర రచనలో అనేక చిక్కులున్నాయి. వారి రచనల్ని అధికంగా ప్రచురించే ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రిక వ్రత్యాన్ని సీరపరచే కథలనేగాని ప్రకటించదు. అందులో ప్రకటింపబడే కథలన్నీ సీత, సావిత్రి, దమయంతిని దృష్టిలో నుంచుకొనే వ్రాయవలసి వుంటుంది” అన్నారు.

ఈ అభిప్రాయం నాకు కొంతవంత కలిగించింది. దీని కాధారమేమైనా వుంటుందా అని ఆలోచించాను. ‘గృహలక్ష్మి’ శ్రీల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై పాటుబడేది అయినా సంస్కారాలతోటి సంఘం బాగుపడాలంటుంది, కాని కేవలం సనాతనంగానే వుండవలెననే ఆశించదు. ఆరంభంనుంచి సీతా, సావిత్రి, దమయంతీ, ఆదర్శంగా వ్రాసిన శ్రీల కథలు ‘గృహలక్ష్మిలో’ ఎన్నోలేవు. ఇవిరెండే శాస్త్రిగారి వుద్దేశానికి ఆధారం అయివుంటాయా?

అయితే ఇది సర్వసాధారణంగా ఏకీభిత్తు

ఆధారాన్నో కనిపెట్టి జెనరల్ రిమార్కు పాసుచేసే వారి విషయములో నిజమైతే కావచ్చును. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి యెడ అది నిజమవుతుందా? వా రంతమాత్రానికే అటువంటి అభిప్రాయమును వ్యక్తపరుస్తారా! శ్రీలెక్కువగా అసహ్యహించుకునే పచ్చి బూతులతోడి కథలనుతప్పా ఇతర ప్రతికలు ప్రకటించే సభ్యతాకథలన్నీ—అన్ని రకాలవి—‘గృహలక్ష్మి’లో చాలాకాలం నుంచీ ప్రకటింపబడుతూవున్నవే. వాటిని శాస్త్రిగారు చూచేవుండరా? ఇప్పుడుకూడ చూడడము లేదా? ఇట్టి ప్రశ్నలు నామనోవిధిలో మెరసి పోతున్నాయి. అయినా, వానికిసమాధానంగా ‘బేను’ అన అనడానికి నాకు సాహసంచాలదు. లేదంటే వారి అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించడానికి అసాధ్యం.

ఇంతకు నాపుద్దేశం ఇది. ‘గృహలక్ష్మి’లో ప్రకటింపబడే కథలను విడువకుండా చదివే వారిలో నే నొకరిని. వీటిలో శ్రీలు చేసే స్వతంత్రరచనకు ఆటంకం కలిగించడంగానీ, పత్రికవ్రత్యాన్ని సీరపరచే కథలనేగాని ప్రకటింపక పోవడముకానీ, ‘గృహలక్ష్మి’కి వ్రాయవలసినవారంతా కథారచనలోని ఆశయాన్నింటిని కేంద్రీకరణంచేసి సీతా, సావిత్రి, దమయంతీ, వీరిని దృష్టిలో వుంచుకొనే వ్రాయవలసిన అవసరంగానీ, ఎంతమాత్రము వున్నట్లుగా నాదృష్టికనబడ్డంలేదు. శివశంకర శాస్త్రిగారు అవిషయాల్ని గుర్తిస్తే చాలా సంతసిస్తాను.

# పాత పాటలు

శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు

జీవేంద్రసత్యర్థిగారు హిందూదేశమంతా సంచారముచేసి వివిధభావలలోనున్న పాత పాటలను సేకరించి ప్రకటించేరు; గురుదేవ్ రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరుగారు హృదయముగ నున్నవని శ్లాఘించేరు, అందుకొన్ని పాటల కనువాదము.

అల్లడారీవారు పిల్లనడిగేరు

పిల్లవానికి రూపురేఖలున్నాయి

ఏటేటపండేటి భూములున్నాయి

ఊరిపొలిమేరలో తోటలున్నాయి

చుట్టుకొల్లారంపు మిడ్డలున్నాయి

కుఱ్ఱవానికి మంచి సేద్యమున్నాది

పిల్లదానికితగిన ఈడుజోడేను

కన్నెనిస్తామని కబురంపుదాము.

రాజులిప్పటివారు రత్నాలచెల్లి

పూర్వక్షత్రియు లింటపుట్టిపెరిగేరు

ఉనికితాతలనాటి ఊరిలోపలనె

ధ్యానింతురలనాటి దైవగణములనె

గాని వారలకున్న కరుణలేదాయె

పరికింప అలనాటి పౌరుషములేదు.

చెట్టా ! చెట్టా ! పువ్వులు

ఎందుకుచిట్టి ! పువ్వులు

అడుకొంటాను పువ్వులు

అట్లయితే లేపూపువ్వులు

తమ్ముడికిస్తాను పువ్వులు

అమ్ముడుపోయేయి పువ్వులు

అత్తింటికెడతాను పువ్వులు

అయితే యివిగో పువ్వులు.

నిదురపోకే కోయిలా !

ఇక నిదురపోకె కోయిలా !

పాటపాడేకోయిలా !

ఇకపాటపాడే కోయిలా !

నిదురపోయే కాలమేగెను

నిదురపోకే కోయిలా !

పాటవిని కలకాలమయ్యెను

పాటపాడే కోయిలా !

ఒకపాటపాడే కోయిలా !

చలిబావుసూరన్న చలిమాపుతండ్రి

చందనపుచెక్కిదిగొ చలిమాపుతండ్రి

బొమ్మపందిరివేసి బువ్వపెడతాము

సన్నబియ్యమువండి చారుచేస్తాము

ఔంకాయపచ్చడి వంకాయకూర

పాయసము బొబ్బట్లు పండ్లువేస్తాము

చలిబావుసూరన్న చలిమాపుతండ్రి

చందనపుచెక్కిదిగొ చలిమాపుతండ్రి.

## గుణవతి

గీ॥ అట్లుకుమతులదుర్భాలాప లాత్మదలచి, యోచనాంబుధిమగ్నుడై యూరకుండె  
నారగింపంగబిలుచు నిల్లాలిమాట, కేమిబదులాడకున్న నిదేటివిత.

గీ॥ అనుచుబలుమారుసతిబిల్వ నపుడులేచి, యెట్టులెట్టులాబోనేసె నెన్నడిటి  
చందమెఱుగనివిమలాంబ శంకనొంది, చిత్తమునయోచనావళు లొత్తికొనగ.

క॥ ఎట్లా గృహకృత్యముల ముగియింపజేసి, శీతకరముఖ నిజనాథు డెంతజేరి  
పదములల్లననొత్తుచు బలికెక్రొత్త, భంగిదోచెడు నాతోడ బలుకరాడె.

గీ॥ చిన్నబోయినమిముజూడ జిత్తమగిలె, యేనెఱుగరానిమర్మంబు లేమిగలవా  
మానధనయని వగబల్కు మానవతిని, ప్రాణనాథుడు దరికి జేరంగదిగిచి.

గీ॥ చిన్నబోకుండువేనియు జెప్పవాడ, వింతసంగతులెన్నియో విన్నవాడ  
నగుట యోచనలను ముక్కలాడువాడ, జెప్పకనుదప్పదికనీకు జెప్పవాడ.

క॥ చూరుమతివిషయముననీ, యూరకు జనులకు నపోహ లొదవెడునిన్నన్  
సారెకుదూఱుటవింటిని, యూరటపాటొదవె జాల నన్నియుజెప్పన్.

చ॥ తెలియునునాకుచూరుమతి దివ్యగుణప్రతిభావిశేషముల్  
లలనరొ నీవుసాధుగుణ లక్షణలక్ష్యమవౌ తెఱుంగుదున్  
తలపగనాచుచిత్తము విదారితమయ్యెడు గుత్తితాత్మకుల్  
వలికెడుపల్కులన్నినిన బాపముశాంతిని జెందుగావుతన్.

చ. పరమపవిత్రశీలయు సుభాషిణి జారుమతిం దలంప ము  
ష్కరు లను మాటలందలప స్వాంతముర్ఖులను సాధ్వీ దీన నే  
కరణినహించు నామె విన గల్గునె కష్టము మంచివారికే  
తరుణిరొచూడదిక్కుగలదా మఱి యీపూరుగూరనామెకున్.

గీ॥ ఆమె జనకునికడకామె నంపదగును, ఒంటరిగనిట్లుమనయింట నుండదగునె  
యనినపతిపల్కులకు మనంబగల ధైర్య, వతియగుట నిబ్బరముకొంత వడికినూని.

మ॥ పరుమేల్గొంచి సహింపలేనికుమతు ల్వల్కుంగ నేలెక్కయే  
ధర నెవ్వారలకైన దిక్కుగుగదే, దైవంబె జర్పింప నే  
సరణింగానిగుణాధ్యక్షమేకుదయన్ సాయంబొనర్పందగుం  
గరుణాశీలురుమీరలౌట బలుకంగానేర్పితిన్నేనిటన్.

గీ॥ సుగుణవతియు ననాథ విశుద్ధచరిత, యీమెకిటసాయ మొనరించుటేయగణ్య  
పుణ్యకార్యములకు సరిబోలుగాడె, యింకకొన్నాళ్లుసెరించు డీరుకరుణ.

గీ॥ విమల యిటులబలుక విమలాత్మృదన్యకాం, తాసహోదర్శుండు ధన్యుడతడు  
ధర్మమతిని కలత దలగిచెలంగెను, సాధుమతికినితపు సాధ్యపలుకు.

గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి.

# స్నేహలతాదేవి

శ్రీ అ. సీతారాముడుగారు

(ఏకాంకిక)

మొదటి రంగము

[గంగాతీరమున పూర్ణి: గారీదేవి ప్రవేశము]

గారీదేవి:—అమ్మ స్నేహలతా! (బయట ఆటలాడుకొనుచున్న స్నేహలతాదేవి తల్లి పిలుపు విని) ఇదిగో వచ్చుచున్నాను తల్లీ! (వచ్చి అమ్మకు నమస్కరించును.)

గారీదేవి:—ఇంతసేపు ఎక్కడ పోయియుంటివే నాచిట్టితల్లీ!

స్నేహలత:—ప్రియం వద నేను బయటనే అట్లాడుచుంటిమే! నీవు చూడలేదా? నీ పిలుపు విని ఒక్క పరుగున వచ్చినాను. ఏమి సెలవు?

గారీ:—అదిగో మీ తండ్రిగారు సాయంసంధ్యకు కూర్చున్నారు. మడిగట్టుకొని గంగోదకము త్రొక్కుచీకటిపడును.

స్నేహ:—చిత్తము తల్లీ. (నమస్కరించును).

గారీ:—ప్రియంవదనుకూడ పిలుచుకొని పొమ్ము. దాని అమ్మతో నేను చెప్పెదనులే. ఒకరికిదరుతోడైన మంచిదికదా!

స్నేహ:—అఁ డేను. ప్రియంవద “మా అమ్మ గంగకుపోయి నీరు త్రొక్కున్నది. నాకు తోడువస్తావు కదేమే” అన్నది. ఇద్దరము పోయివచ్చెదము. సెలవిమ్ము, మారా.

గారీ:—(బిడ్డనొసట ముద్దుపెట్టుకొనుచు) ఇంక పొమ్ము, నా బంగారుతల్లీ. (స్నేహలతాదేవి బిందె చుంక పెట్టుకొని పోవును.)

రెండవ రంగము

[ప్రకాంతమైన గంగాతీరము: బిందెల క్రిందపెట్టి స్నేహలతా ప్రియంవదలు కూర్చుందురు.]

ప్రియంవద:—లతా! చూడవే. ఆ కడిమిపూర్ణి కానీనాయో! నేను పోయి కోసికొని వచ్చె

దను. గంగకు పూజ చేయుదమా? (స్నేహలత ఊరకుండును. ఏదో దీర్ఘముగ ఆలోచించుచుండును.)

ప్రియ:—ఏమే పలుకవు? సరే నీ ఇష్టము. నేను మాత్రము పోయి పూజుకోసికొని వచ్చెదను. నీకు ఒక్కపూజైన ఇయ్యనులే!

స్నేహ:—(నవ్వుచు) నీ వొక్కదానివే పూజ చేయుము. మంచిమొగుడు వచ్చులే. (ప్రియంవద సిగ్గుతో తలవంచుకొని వెళ్లును.)

స్నేహ:—(ప్రవాహము సుద్దేశించి) తన్ను మన సారవలచిన ధర్మపత్నివైపు కన్నెత్తిచూడని ప్రణయ కూన్యవాతఁబడినట్టి ఒక్క యభాగ్యసతిని జ్ఞప్తి కలయింతువేల గంగామతల్లి? భావిసూచక మేమొ ఎవ్వనికీ తెలుసు. ఆధయమిమ్ము మనశ్శాంతిసందగలను.

ప్రియ:—(దోసీనిండి కడిమిపూలు: అస్తమించుచున్న మార్కుని చూచి) లతా! అక్కడ చూడవే. మార్కుడు సన్యాసివలె అగపడుచున్నాడు. ఏమి గతిపట్టెనే? పాపము. (ప్రేమలత భావనాసమాధిలో నుండును.)

ప్రియ:—ఓహో! ఏదో మహాదీర్ఘముగా ఆలోచించుచున్నట్లున్నదే! ఏమిటే అది?

స్నేహ:—ఏమియునులేదు కాని, ఇంకను పూజ మొదలుపెట్టుకుండ ఉన్నావెందుకే?

ప్రియ:—ముందు కాలువేతులు కడుగుకొందామురా! ఆవలల పూజకు కూర్చోవచ్చును.

స్నేహ:—నేను అప్పుడే కడుగుకొన్నానే. నీవు పో. నేను ఇక్కడనే ఉండెదను.

ప్రియ:—అయితే ఈపూలు ఎత్తిపెట్టు (స్నేహలత ఒడిలోపోయుచు) పోయవచ్చెదను. (పోవును).

\* \* \*

ప్రియంవద (కాలువేతులు కడుగుకొని గంగనుద్దేశించి)

## గృహలక్ష్మి

అమృతమయమైన నీ ప్రవాహమ్మనందు  
 స్నానమొనఁచి పైకతళయ్యైన  
 అడుకొన్నట్టి తపసికన్యలు నాఁడు  
 దివ్యసుమనోజ్ఞ విమలగీతకలుపాడి  
 శిలనిద్దరనుండి మేల్కొలుపులేదె  
 ఇవ్వడేమైరి వారలు! చెప్పవచ్చు.

నాలత ఒంటిగాఢన్నది. భయపడుకేమో!  
 త్వరగా పోవలయును. (నిక్రమించును).

స్నేహ:—ఎందుకే ఇంత ఆలస్యము?

ప్రియ:—ఎందుకో ఒకండుకు కానీ, ఇంక  
 పూజకు కూర్చుందామా?

స్నేహ:—నీ పూలన్ని గాలికిపోయినవి. మట్టిలో  
 కలిసిన పూలు పూజ కన్యములుగదా? మఱివి  
 చేయుట?

ప్రియ:—అయ్యో! అంతగా కష్టపడి కోసికొని  
 వచ్చిన పూలను గాలి కెట్లు విడిచితివే? (గౌరీదేవి  
 ప్రవేశము.)

గౌరీ:—ఏమి చేయుచున్నావు తల్లీ? నీ విల్లు  
 విడిచి ఎంతసేపాయెను.

స్నేహ:—ప్రియం వద పూజకై తడవుచేసిన  
 దమ్మా. లేకున్న ఇంటికి ఎప్పుడో వచ్చియుండుము.  
 శ్రమించుము.

గౌరీ:—ఇప్పటికైన తీరిక అయినదికదా? ప్రియం  
 వద! మాతల్లి నీకోసము ఎంత ఆశ్రపడుచుండునో!  
 అమ్మా, రాపోదము. (రెండు బిందెలు చూచి) ఇంత  
 పెద్దబిందెలు పసిపిల్లలు మీ రెట్లు మోయగలరే? మీ  
 అంతట మీరు ఇంటికిపడండి. నేను నీరు తీసికొని  
 వచ్చెదను. (చంక నొకబిందె, నెత్తిన ఒకబిందె పెట్టు  
 కొని నీటికై ప్రవాహము సూపించును. స్నేహలతా  
 ప్రియంవదలు ఇంటితో ప పట్టెదరు.)

\* \* \*

స్నేహ:—ప్రియా! మనకు ఈ దివ్యనదీత్రనర్ధగృహ  
 మెన్నడే?

ప్రియ:—ఎన్నడో అనిదవలెనే, రేత్ర నీ  
 పెండ్లిలో వసంతములాడుట ఈతరముననే కదేమే?

(స్నేహలత 'పెండ్లి' మాట విని తలవంచుకొనును).

ప్రియ:—ఏమిసిగ్గ! ఇంక మొగునిముందట మేము  
 అగపడెదమా? అప్పుడు నన్నుకూడ ఒకకంట చూడవే.

స్నేహ:—ఈమాటల కేమికాని, తొందరగ  
 వడు. అదిగో అమ్మ వచ్చుచున్నది. మన అధిక  
 ప్రసంగము విన్నదా నవ్వుకొనుచు

మూడవ రంగము

[హరశర్మ, గౌరీదేవి ప్రవేశము]

హర:—దేవీ! తిరిగి తిరిగి కాళ్లు కాయలు  
 కాసినవి. కాని ఫలములేనట్లున్నది.

గౌరీ:—స్వామీ! దైవమంత నిర్దయవహించునా?

హర:—ఏమో ఎట్లు చెప్పగలము! ఎక్కడ వెదకి  
 నను వేయిరూపాయలకు తక్కువ వరకుల్కు మడుగు  
 వాడు లేనేలేడు. మనమా నిరుపేదలము, శేలు  
 లక్షలు ఎక్కడ తెచ్చిపెట్టగలము? పెండ్లిగాకున్న  
 సంఘ మేమనును? పవిత్రమైన వంశమునకు కళంకము  
 కలుగుచు. ఇంక బ్రదికి ఏమిప్రయోజనము? ఏది  
 తోపకున్నది.

గౌరీ:—స్వామీ! ఇదిగో నాసొమ్ములు. వీని  
 నమ్ముడు. పైకము చాలకున్న మనకు రెండేకరముల  
 భూమి యున్నదికదా! దానినికూడ నమ్ముడు. ఎట్లే  
 వను మనము స్నేహలతను ఒక అయ్యకు అప్పగింపక  
 తప్పదుకదా? అవల మన కేమి కావలసినది? వాడ  
 వాడలఁ దిరిగిన పట్టెదన్నము దొరకదా? మన బిడ్డ  
 నుఖముగనున్న ఆదే పదిశేలు. మనము బిచ్చమెత్తి  
 యైన పొట్ట పోసికొనవచ్చును.

స్నేహలత (తలుపుచాటునుండి యంతయు విను  
 చుండును. తనలో) అబ్బా! ఎంతపాపిని! తల్లిదండ్రుల  
 కడకు మృత్యువునైతిని కదా? ఇంక నా జీవిత  
 మెందుకు? కాలివా? కడుపారకన్న తల్లిదండ్రులకు  
 హృదయములందు కుంపటి రగులపెట్టిన పుత్రికకు



## స్నేహలతాదేవి

ఏమి శిక్ష విధింతువో స్వామి?.....నాగుండె పగులును. ఇంక నీరి సంభాషణము వినలేను. (నిమ్మ) మించును.)

నాలుగవ రంగము

[అర్ధరాత్రి. స్నేహలతకు నిదురపట్టుటలేదు. పెరటిలోనున్న బృందావనముకడకు పోవును. దగ్గరనే ఒకతైలవస్త్రము. తులసియొద్ద దీపము వెలుగుచుండును.]

స్నేహలత (తులసి కంజలి ఘటించి) జననీ! ఆనాథను; ఎట్లు చూచుకొందువో!! (తైలవస్త్రముదాల్చి నిప్పుంటించుకొనును.)

\* \* \*

[తెల్లవారును. గౌరీదేవి హఠశర్మ నిద్రలోనుండురు. ఎప్పటియట్లు ప్రియంవద వారి ఇంటికి వచ్చును.]

ప్రియ:—లతా! లతా! ఎక్కడ ఉన్నావో? తుక్రవారమునాడుకూడ మొద్దునిద్దులేనా?..... ఏమిది, స్నేహలత మాట వినబడదు. ఎక్కడ ఉన్నదో? (ఇల్లంతయు వెదకును; తుదకు పెరటి లోనికి పోవును.)

ప్రియ:—లతా! ఎక్కడివీ అస్థలు? ఏమిటి బూడిద? అబ్బా! ఎంత భయంకరదృశ్యములు! నా స్నేహలత కేమియు అపాయములేదు కద? వట్టిది; ఇది అమంగళపు తలంపు.....అదిగో! ఆ కాగితము ఏమిటో!! (బృందావనముకడ పడియున్న కాగితమును తీసికొనును.)

ప్రియ:—(కాగితముపైని అక్షరముల చూచి) ఇది నా స్నేహలత అక్షరములవలెనన్నదే! ఏదో ఉత్తరము కాబోలు! నే నన్నదానికి ప్రాణము. కనుక దీనిని చదివినప్పటికి నన్నైనదు. (కాగితము నుడతరిసి చదువును.)

“పూజ్యుడగు జనకుని పాదపద్మములకు సాష్టాంగములు. తండ్రి! ఒక్క నాకొఱకు నీ విట్లుచేయవూనుట

తగదు. నీవు, అమ్మ తిండిలేక, తల దాచుకొనుటకు కొంపలేక, పడరానిపాట్లు పడుచుండ నాకుమాత్రము సౌఖ్యముండునని భ్రమించితివా? ఇన్నాళ్లు నన్ను అల్లారుముద్దుగ పెంచితిరి. విద్య నేర్పితిరి. అప్పడప్పుడు నాకై మీ సౌఖ్యమును గూడచంపుకొనుచుంటిరి. అన్నిటికిని కృతజ్ఞును. కాని ఎంతోకాలము మిమ్ములను చూచి సంతోషపడగలనని ఉవ్విళ్ళూరితిని. దేవునికి దయ తప్పినది. తండ్రి! మొన్న ఎండప్రాద్ధున ఊరూరు తిరిగి వృథాప్రయాసమనక ఇల్లు చేరితివి. అప్పటి నీ దైన్యపుముఖము. అబ్బా! నన్ను మాటిమాటికి కలత పెట్టుచున్నది. బ్రదుకుపై రోతపుట్టించినది. ఇట్లు మీవంశమును నాశనముచేయుటకు నీ కూతురు రాక్షసి యనుకొంటినా? ఎంత వెట్టివాడవయ్యా!.....అంతటి నీచకార్యమునకు ఒప్పుకొని మన వంశమునకు కళంకము తెచ్చితివి. సకల వేదవేదాంగవేత్తవు. అన్నిటను సమర్థుడవు. నీవంటివాడు చేయవలసిన పని ఇదేనా? ఇట్లంటినని నీకూతురై పోసింపకు. ఉన్న దున్నట్లంటిని. తప్పైన క్షమింపుము. తండ్రి! ఇంక సెలవు. అదిగో దేవతాంగనలు స్వాగతగీతి పాడుచున్నారు. అమ్మా! నా కడసారి సాష్టాంగములు. తండ్రి! నాకడసారి సాష్టాంగములు; నా ప్రియంవదకు కడసారి ముద్దులు. నా చావుమాట విని, పాపము ప్రియంవద ఎంత విలపించునూ!..... తండ్రి! నా తుదికోర్కె తీర్పుము. మీ కన్నీటకడిగి నాఅస్థులు గంగలో కలుపుడు. అప్పుడు నా ఆత్మ కాంతించును.

ఇట్లు

నీ అభాగ్యదుహిత

స్నేహలత.

లతా!.....లతా! ఇంకెక్కడి లత? పూయక ముందే తెగిపోతివా నా స్నేహలతా!.....అక్కా!.....అక్కా! (మూర్ఛిల్లును). \*

\* ఇది కథగారు. శ్రవణపాతమైన ఒక యుదంతము.

కమలకు:—

ఎన్నిరోజులనుంచో నీకు ఉత్తరం వ్రాయాలని; కాని పనితొందరవల్ల పడడంలేదు. ఇవ్వేళ సావకాశంగా కూర్చోని వ్రాద్దామనుకున్నాను.

నీవు మా ఇంటి ప్రక్కనున్న సుబ్బును ఎరుగుదువుకదా; ఆసన్నటి పొడుగాటి అమ్మాయి? చిన్నతనంలో నిర్భూనన్నా చూచి “మీ కేమమ్మా బాగా చదువుకుంటారు” అని అంటూ తన జాస్కాస్తిని తానే చింతిస్తూ మనవైపు విచారంగా చూచేది. ఈనాడు తలచుకుంటే కమలంలా నవకోమలమైన స్త్రీ హృదయాన్ని భేదించగల ఆనాటి చూపులైనా జ్ఞాపకం రాక మానవు నీకు.

అలాటి అమాయకురాలు అతి కష్టమీద సంసారసాగరాన్ని ఈడుతూ భాధపడుతూ ఉంటే చూడడానికి నాగుండె తరుక్కుపోతుంది. ఆవిడకు అందులో ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు. ఆ అల్పవయస్సులో వాళ్ళ కందరకూ చాకిరీచేస్తూ విసుగుకుంటూ ఉన్నప్పుడు ఆవిడ జీవితంలో కాంతి, వెలుగు మాయమైపోయి సర్వము అంధకారమయమైనట్టు భావిస్తుంది. నిరాశ ఆవిడ ముఖాన ప్రళయ తాండవముచేస్తూ ఉంటుంది.

పాపం ఆపిల్లలు గాలికి పెరుగుతున్నారు. అందులో పెద్దకుట్టవాడికి ఆరు ఏడు ఏళ్లుం

టాయి. ఆవయస్సులో విషయ సంగ్రహణం కోసరం బాలహృదయం ఎంత కుతూహలపడుతుందో ఎంత పరితపిస్తుందో నీవు ఊహించుకోగలవు అని అనుకుంటాను. అతను అలా తల్లిని విసిగిస్తుంటే అబ్బ ఎన్ని దెబ్బలు కొడుతుంది. ఎంతో ఆనందంగా నిర్విచారంగా ఆటలాడుకోనేవాడు అతను. ఇప్పుడు చూస్తే అతని కళ్ళలో విరక్తి జీవితంమీద లెక్కలేని తనమూ కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. ప్రాద్దున్న వెళ్లి కాయకష్టం చేసి రాత్రి పిల్లలందరూ పడుకున్న తరువాతగాని రాడు వాళ్లనాయన. ఇలాటి సమయంలో ఆపిల్లలు ఏం చేస్తారు? ఏడుపు మరచిపోయేవరకు ఏడుస్తారు. కొంతసేపటికి మళ్ళీ రంగంలోకి దూకుతారు. అన్నీ మళ్ళీ మామూలే.

ఆకుట్టవాడిపేరు రాము. ఒకరోజున నేను చూస్తూనే ఉన్నాను. వాళ్ళింటి అరుగుమీద చేతిలో ఒక బెత్తం పట్టుకొని కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆ ప్రాంత్యాలంతా శుభ్రం చేసికొన్నట్టున్నాడు. ఎక్కడికో బయలుదేరుతూ “ఎవరూ కూర్చోకూడ దిక్కడ. కూర్చుంటేనా.....” అని కళ్ళెట్టచేస్తూ బెత్తం తనస్థలంలో ఉంచాడు. కొంతసేపటికి ప్రక్కింటి సీత వచ్చి పంథానికి అక్కడే కూర్చుంది. “సీతా, నా స్థలమిది. బెత్తం పెట్టుకున్నానమ్మాయ్” అంటూ వచ్చాడు రాము. ఆ అమ్మాయి రేవలేదు. పైగా ఆ బెత్తాన్ని క్రింద పారవేసింది. అత

నీక సహించలేక “లేస్తావా, లేవవా?” అంటూ ఉగ్రుడైపోయాడు. “సరేలే, నే లేవేలే”నని మూతిబిగించుకొని కూర్చుంది నీతి. రెండు చేతులుపట్టుకొని ఒక బంతిని గిరవాటువేసినట్టు గిరవాటువేసేశాడు ఆ అమ్మాయిని. ఆ అమ్మాయి పెద్దగా ఏడుస్తుంటే ఆ అమ్మాయి అన్నయ్యట, ఏడు పట్టుంటాయి, రాముమీద కలబకసాగేడు. పాపం, “నే నూరకే కొట్టలేదోయి, నా సలం తీసికొంది” అంటూ శాంతంగా చెప్పేడు రాము. అతను మీదమీదకు వచ్చి కొట్టసాగేడు. ఆ దెబ్బలాటలో ఆ కుట్టవాడితోడ కొరికివేశాడట. “అమ్మో, అమ్మో” అంటూ బిగ్గరగా ఏడుస్తూ పరుగులెత్తసాగేడు ఆ శుట్టాడు. ఆ కుట్టవాడితల్లి విధికెక్కి రామును అతని తల్లి దండ్రులను తన ఇష్టమువచ్చినట్టు తిట్టసాగింది. రాము తల్లి సుబ్బు భరించలేక ఆనాడు రామును కొట్టిన దెబ్బలు తలచుకుంటే ఏనాటికైనా అనవసరంగా దెబ్బలు తింటూ ఏకధారగా కన్నీళ్లు కారుస్తూ నిలబడే రాము, విద్యావిహీనురాలైన అతని తల్లి నా కళ్లముందు ప్రత్యక్షమవుతారు.

ఇదంతా నీ కెందుకు వ్రాస్తున్నానంటే మన యీ హిందూసంఘంలో భారతస్త్రీ పిల్లల్ని సరిగా పెంచడంచేతకాక ఏవిధంగా తన మాతృత్వాన్ని సతీత్వాన్ని నాశనం చేసుకుంటుందో నీకు తెలియచేయాలని.

ఇంకొకరోజున ఏమైందో తెలుసా? మా ఇంటిప్రక్క పెద్దనూతిమీద రాము నిల

బడ్డాడు; ఇటు అటూ చూస్తున్నాడు. నా కేమిటో రాము నూతిలో దూకడానికి సంకోచిస్తూ ఉన్నాడా అని అపరిమితమైన భయంవేసింది. వెంటనే వెనుకగుండా వెళ్లి అతని కుడిచేయి పట్టుకున్నాను. నేనే కొంచెం ఆలస్యంగా వెళ్లినట్లయితే ఇంకొక క్షణంలో రాము నూతిలో ఉండేవాడు. “నన్నెందుకు పట్టుకున్నారు?” అని ఏడవడం మొదలుపెట్టేడు. అతనిని చూస్తే ఎంతో జాలివేసింది. బాలుడు అలా పసితనంలో జీవితంలో మాధుర్యంలేనట్టు ఆత్మహత్య చేసికోవాలని ప్రయత్నిస్తుంటే కళ్లారచూచి ఎంత కఠినమనస్కురాలైనా కన్నీళ్లు కార్చకుండా ఉంటుందా? మొహం చేతులూ కడిగి “రామూ, అలాదూకితే చచ్చిపోయా?” అన్నాను. అతని కళ్లవెంట అశ్రువులు ఏకధారగా కారిపోతున్నాయి. నే నేమిచేయలేక అలా అతన్ని కాగలించుకొని “నీకు తెలియదు రామూ, నాప్రాణం నీవు.....అలాదూకితే...” ఏడ్చాను. ఈ అనుభవాలన్నీ తలపుకు తెచ్చుకుంటే పొంగి పొరలివస్తుంది మరల దుఃఖము నాకు. “నూతిలోనన్నాపడి చావు వెధవా, పీడన్నా వదులుతుంది” అని వాళ్లమ్మ ఎన్నో దెబ్బలు కొట్టిందట. వాళ్ల నాన్న గారితో చెప్పితే ఇంకా కొట్టేరట. ఇదంతా ఎందుకంటే ఎవరో కుట్టవాడు తన్ను కొట్టే తను తిరిగి కొట్టినందుకు. ఈ సంగతంతా చెప్పి ఎంతో ఏడ్చాడు. పాపం. “నే నున్నానుకదూ నీకు. వాళ్లంతా నిన్నలాగే

## గృహలక్ష్మి

చూస్తారు. నీవు నాదగ్గరకుగా రోజూ” అని బుజ్జగించి పంపేను. అప్పటినుంచి నా మాట తీయడతను. వాళ్లమ్మా వాళ్లు “ఎవరినీ కొట్టవేరా రామూ?” అంటే, “అమ్మో, పిన్నికి కష్టంగా ఉంటుంది” అంటాడట. అలా మారిపోయాడతను.

ఇదంతా ఎందుకు వ్రాస్తున్నానంటే రాముతప్ప శారీరకంకాదని అది మానసికమని గ్రహించగల శక్తి ■ అజ్ఞానులైన తల్లిదండ్రులకు లేదని వ్రాయడానికి. ప్రేమకోసరం, ఆదరణకోసరం ఎంత తహతహలాడిందో ఆ చిన్నిమనస్సు వాళ్లకు తెలియదు. శరీరాన్ని శీతించి మనస్సును ఆత్మను బాగుచేద్దా మనుకుంటారు. వీర్లు చివరకు మనస్సును ఊణింపచేసి నాశనం చేసేస్తారు. ప్రేమకై ఆర్చి ఆర్చి తల్లులయొక్క ఆదరణ లేక వెట్టిగా తిరిగి వాళ్లలో ఎంతమందిని మనం ఎరుగం? ఏప్రేమకోసరం ఆపిల్లలు పరితపిస్తారో ఆప్రేమను మనము ప్రసాదించగలిగితే వాళ్లు ఎంతో ఉపయోగానికి వస్తారని వీళ్లకు తెలియక పోవడం చాలా హేయం.

ఇప్పుడు నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది, రాముమార్పునుగురించి ఆలోచిస్తే.

పాపం, తండ్రి పగలంతా కష్టపడి, చెమటలు ఓడ్చి పిల్లలు పడుకున్న తర్వాత గాని ఇంటికి చేరడు; వాళ్లను అతను ఆదరించడానికి సావకాశమేలేదు. విసుగులో మునిగి తేలే ఆతల్లి పిల్లల్ని కొట్టడంతప్ప ఇంకోటి ఎరుగదు. ఇంకేమవుతుంది. ఆ పిల్లల బ్రదుకు ఏసుఖమెరుగక ఎండిపోక? ఇదే వాళ్ల విరక్తికి లెక్కలేనితనానికి కారణం. ఇది గ్రహించలేకపోయింది సుబ్బు. సుబ్బు ఏమిటి? ఇలా ఎంతమంది చేయడంలేదని నీ ఉద్దేశ్యము?

ఇప్పటికైనా, ఈ నా ఆనందవాలన్నీ తలపుకు తెచ్చుకొని కొంతమంది కాకపోతే కొంతమంది అయినా భారతస్త్రీలు బాగుపడవలెఫని నాకోరిక. ఈ ఉద్దేశ్యముతోనే నేను నీకు యీ ఉత్తరం వ్రాయడం.

ఈవిషయం నీ వెరుగున్నవాళ్ల కందరకూ తెలియచేయి. సంఘంలో అన్యాయాలని మనకు తెలియక ఎంతమంది జీవితాలని నాశనం చేస్తున్నామో నీవు ఊహించుకోగలవా? ఆవిషయాలన్నీ ఇంకో ఉత్తరంలో.

నిన్ను సదాప్రేమించే  
“మణి.”

ఇంటి దగ్గరందరూ కులాసాగాయున్నారా? కాళ్లు కడుగుకొండి” అంటూ మా అత్తగారు తలుపు చాటు నుండి అప్పడేవచ్చి కుర్చీలో కూచోబోతూ ఉన్న నన్నయోగ క్షేమాలు అడుగుట మొదలు పెట్టినారు. అప్పుడే నాయంత్రం ఆరున్నర అవుతుంది; 5 గంటలకు రావలసినరైలు ఒకగంట ఆలస్యం. పెండ్లి అయినప్పటి నుంచి నేను తఱచువస్తున్నా, ఎదురగా నిలబడి మాట్లాడడానికి ఆవిడకునిగ్గే నాకునిగ్గే—ఆవిడ మొగం ఏలా ఉంటుందో యిప్పటికి నాకు తెలియదు. తలయొత్తిమాట్లాడలేనుగా నేను. మా అత్తవారు నన్ను పిలుచుటగాని, ఫలానా అప్పుడు వస్తున్నానని నేను ముందు వ్రాయుటగాని మాకు ఆలవాటులేదు. అందు చేత ఆదినం వస్తానని ఆవిడకు తెలియదు. “ఎసరు కాగింది వస్తాను” అని ‘జానకీ’ అని పిలిచి ఆవిడ లోపలకు వెళ్లి నారు.

ఇంతలో మా మఱదలువచ్చి “జానకీ కక్కుర్తి లోపలంది రా” అని చేయిపట్టుకొని గదిలోపలికి తీసు కొని వెళ్లింది. అంతఃపురప్రవేశం అయిన 5 నిమిషాలలో మాజానీ—మా ఆవిడ ముద్దు పేరులెండి—వేడి వేడి ఓవల్ టెన్తో ప్రవేశించింది. మరి పది నిమిషాలకు మా పెద్ద మరదలువచ్చి “బావా నీళ్లు కాగినాయట స్నానం చెయ్యవచ్చును” అంది. స్నానానంతరం మా చిన్న బావమఱదివచ్చి “బావా, బావా, మరేం, నాన్నగారు వచ్చేటప్పటికి ఆలస్యం అవుతుందిట. అమ్మ మనల్ని భోజనం చేయమంటోంది” అన్నాడు భోజనానంతరం కాస్తేపు దగ్గర చేరిన మా బావమరడు లకు మరదలకూ కథ చెప్తుంటే, సరిగా ఆకథ అయ్యే సరికి వాళ్లకు లోపలనుంచి కబురు సావిట్లో చదువుకో మని—మా అత్తగారికి తెలుసు, కొంత కాలానికి కలుసుకొన్న భాగ్యాభర్తలు ఏకాంతం అభిలషిస్తారని.

మా అత్తగారినిచూస్తే నాకు భక్తి, గౌరవం,

ఆశ్చర్యం. ఆవిడపనిలోచాకభక్త్యం, ఇంటిలోపాదుపు, ఇతరుల మనస్సులో విషయాలు త్రుటిలో గ్రహించుట ఆవిడవిషయం ఇవన్నీ నాకాశ్చర్యం కలిగిస్తాయి. వచ్చేనోలేదో అంతలో ఫలహారం అంతలో స్నానం, భోజనం, ఆవిడంత మరుకుగా పనిచేసేవాళ్లను మాడ లేదు. అల్లుళ్ల విషయంలో అత్తలందరూ యీలాగే ఉంటారందులేమో. అసంగతిటుంచి మా అత్తగారు అన్ని విషయాలలోనూ అడేనేర్పు, ఓర్పు, తెలివీ, చాకచక్యం చూపిస్తారు.

ప్రొద్దున్నే 5 గంటలకు దానీ వస్తుంది. అప్పుడే ఆవిడారేచి యింటిపని దగ్గరఉండి చేయిస్తూ తనపని తను చూచుకుంటూ దైనిక జీవితం మొదలుపెట్టుంది. మా అత్తవారు అంత శ్రీమంతులు కారుకాని ఏదో లోటులేకుండగా బాగానేఉంది. మామగారికి గవర్న మెంటులో ఒకచిన్న ఉద్యోగం కనుక ఆవిడకుడా ఏదో సాధారణ గృహిణివరె కొద్దో గొప్పోపనులు చేయవలెగదా! ఇంతలో ఆఖరు ఆబ్బాయి, అమ్మాయి— యిద్దరూ ఒకేమంచంమీద పడక—తగవు ప్రారంభించి నారు. స్థలం కోసం అది కొంచెం ఎక్కువఅయి గుద్దు లాటలలోకి దిగింది. ఆవిడ ఎప్పుడు విందో తక్షణం గబగబావచ్చి “అల్లరి చెయ్యకమ్మా, నాన్నగారు లేస్తారు. సువ్రుండమ్మా మంచివాసవుకదూ, సువ్రు నామంచంమీద పడుకో.” అని వాళ్లను సముదా యించి వాళ్లు పారవైచిన తలగడాలు మరలచేప్పి ఆలా వెల్లింకో లేదో యింతలో చుటిపిల్ల ఏడుపు ప్రారంభించింది. పాపం ఆవిడ మళ్లావచ్చి పాలిచ్చి సముదాయిస్తూనే “జానీ కాఫీపాడుము వెయ్యమ్మా, నీళ్లు యీపాటికి కాగి ఉంటాయి” అంది. ఈ ఆడ వాళ్ళకు అద్భుతమైన తెలివి లేటలు యిచ్చేడు భగ వంతుడు. వాళ్లు పంటచేస్తూ పిల్లాడిమీద కూడా ధ్యానం; పిల్లాడ్ని ఒకమూల సముదాయిస్తూంటే కాఫీ

## గృహ లక్ష్మి

సంగతి జ్ఞాపకం; మరి పదినిముసాలలో నాకూ మామ గారికి (Bed-coffee) తయారు.

“లేవరా రామా, 7 గంటలు అయిపోయింది అందరూ స్కూలుకు వెళ్తున్నారు. వేళయింది” అంటూ పెద్దబాబాయిని లేపి—మా పెద్దబావమరది ఘస్టుఫారం చదువుచున్నాడు ప్రొద్దున్నే నిద్దరలేవడంలో ఆతనికి అంతగా నమ్మకంలేదు—ఆ ఆఖరుప్రక్క ఎత్తేయింతలో “చూడవే ఆమ్మా నేను పేడపట్టి పళ్లుతోము కంటున్నానుట చిన్నక్కయ్య అంటూంది” అంటూ బుల్లి బావమరది సగంకడిగిన ముఖం చేతిలో కచ్చికా తయ్యారు మా మఱదలకు కచ్చిక పనికిరాదు—అది పేడనుంచి చేస్తారుట—నంజన్ గూడ్ పాడరుపట్టి మొగం కడుగుతుంది “లేదమ్మా అది యిటిక పాడుము ఉపయోగిస్తోంది. కచ్చికేమంచిది” అని సముదాయిస్తే ఇద్దరూ నాది మంచిది నా మంచిదంటూ మరల మొగము కడుగుట ప్రారంభించినారు. “నాది పేడలో నుంచి చేసారు. భూదేవి మంచిది మనకు వళ్లుయిస్తుంది” అంది. మరదలు “పేడ ఆవులోంచివస్తుంది. ఆవు మంచిది ‘ఆవు పాలనిచ్చును’ అని పాతం వప్పించినాడు బావ మరది. “కాదు పుడక మంచిది మామాప్తురగారు చెప్పినారు” అంటూ కళ్లు నులుపుకుంటూ పుడక నమలుతూ అప్పుడే లేచిన రామూ ప్రవేశించినాడు “అయ్యో మాప్తారంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది రెఖలు చెయ్యో” అంటూ మరదలు పారిపోయింది తుద్రన లోపలికి.

“నీళ్లుకు ఎవరు ముందువస్తారో నాళ్లు నాబంగారు తండ్రులు” అంటూ యింతలో ఆ తల్లిగారిమాట; నేనంటే నేనని కుత్తాశ్చంద్రూ సిద్ధం. బాల్లిద్దరకూ నీళ్లుపోసి “జానకీ చెల్లాయేదే” అన్నారు. మా మఱదలు యింకా రెఖలు చేస్తూనేఉంది “రావే 7 గంటలు అవ్వస్తోంది” అని అమ్మ అంటే “ఆబాబు రెఖలు చెయ్యాలి బాబూ నేను 10 గంటలకు స్నానంచేస్తానే” అంటూ విసుగుంటోంది చిన్నమఱదలు. అంతలో అన్నాలచోడానిడి; మగపిల్లలిద్దరూ కూర్చున్నారు. మఱదలు వెళ్లేలేదు.

“పోనీ అన్నమన్నా తినవే మాయదారి రెఖలు” అంటే చివరకు చిత్తుత్తుస్తుకం పెన్సల్ తాను తయారయింది మఱదలు. నెమ్మదిగా తింటూఉన్నారు.

“ఆమ్మా పెరుగు” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“ఆమ్మా నాలుగుపళ్లు ఎంతే” అని అడుగుతోంది చిన్నమరదలు అన్నంతింటోనే రెఖలు చేస్తోంది.

“నస్తున్నా, 28” అంటూ యిద్దరకూ సమాధానం చెప్తు ఉట్టిమీద పెరుగుగిన్నె తీస్తున్నారు ఆవిడ.

“7 గంటలయింది త్వరగా పోయ్యవే దానికి రెఖలు తరువాత చెప్తువవు గాని.”

“మరే నిన్ను 7 గంటలకు లేవమన్నాయి గాబోలు.”

“దాన్ని రాత్రి చెయ్యవద్దాన్నారు గాబోలు.”

“మరి రాత్రి బావ రాలేకేమిటి?” అని మరదలు వంక చెప్పింది.

ఇంతలో “ఆమ్మా పాలు తియ్యండి.” అంటూ వకరూ “అంటు తియ్యండి” అంటూ వకరు “వంకాయలు వచ్చేయి కావాలా” అంటూ మామగారికే అన్నాలుపెద్దూ అ.దరకూ సమాధానం చెప్తునే ఉన్నారు ఆవిడగారు గృహలక్ష్మిలు అష్టావధానం చెయ్యాలిగదా యివివయల్లో.

అమ్మయీ పెద్దవాడూ తిన్నారు గాని చిన్నవాడు యింకా ఆవకాయకలపుతున్నాడు. “అదేమిటిరా త్వరగా తిన మర” అంది అమ్మ “త్వరగా తిన కూడదు. బాగా నమలితినమన్నారు మా మాప్తురగారు” అని అతని జవాబు. పని తొందరలో అతనికి నమ్మకంలేదు. అన్నిపనులూ సావకాశంగా చేస్తాడు. “ఆమ్మా మేం పెద్దున్నాం కైం అయింది తమ్ముడికోసం ఉండం” అని ఒక్కపరుగులో వెళ్లినారు స్కూలుకు పిల్లలిద్దరునూ. “ఉండరా నేనయినా తినిపిస్తాను” అని కూర్చొని తినుపిస్తాంటే గిన్నెచప్పుడు “ఆమ్మయీ జానకీ, పాలగిన్నె తియ్యమ్మ పాడుపిల్లి వస్తోంది... ఉప్పా నీళ్లు మరిగినాయేమోచూడు” అంటూ అన్నం



తనిపించి పిల్లవాడికి మంచిబట్టలు తోడుగుతూ “రామం ఆవర్తతోనే న్ములుకు వెల్లి నాడు గాజోలు చెప్పా” అనుకుంటూ దాని దాన్నిచ్చి పిల్లాడిని న్ములుకు పంపించింది ఆయిల్లాలు. ఇది ఆవిడ టైం టేబిల్లో ఫస్టుపీరీడు.

కొంత మాడావిడి తగ్గింది; ఇంతవరకూ చంటిపిల్ల లేవలేదు, ఒకసారి వెల్లిచూచి ఉప్పాకాఫీ మామ గారికిచ్చి నాకు పంపించి తను జడచేసుకొని జానకికి తేసి స్నానానికి పెళ్ళేసరికి ఎనిమిదన్నర అయింది. ఒక గంటలో వంటకావాలి. మామగారు కచేరీకి వెళ్లాలి. గబగబా చేస్తోంది “అది ఎంతకూ ఉడకవమ్మా యీ పాడు దుంపలు; పాపం! ఎప్పుడూ ఆయనకు మాడావిడి భోజనమే. ప్రొద్దున్న సావకాశం ఎప్పుడూ పెట్టనే లేదమ్మా” అని తనలో తనను నిందించుకుంటూనే పప్పు, కూర, పచ్చడి, పులుసుచేసి మామగారికి భోజనంపెట్టి, దగ్గరకూర్చుని అన్నం చల్లారేవరకూ విసిరి భోజనం అవగానే తమలపాకులు చుట్టియిచ్చి పెట్టెలో చాకింటిబట్టలు యిచ్చి ఆయనను గుమ్మం వరకూ సాగనంపి మరల వంటయింటిలో ప్రవేశించేటప్పటికి పదిగంటలు అయింది ఇది రెండవ పీరీడు.

నేనప్పుడు ఉదయం భోజనం మామగారితో చెయ్యలేదు “ఈ మాడావిడ భోజనం అతనికిమాడా ఎందుకే? కాస్తేపుండి సావకాశంగా యిద్దరూ తిందురుగాని” అని కూతురుతో చెప్పతుంది ఆవిడ. పైగా నేను సావకాశంగాలేచి స్నానంచేసి ఫలహారం చేసేసరికి మామగారి భోజనవేళ అవుతుంది—అత్తవారిల్లు గదా నాకు.

మరల నాకోసం గా ప్రత్యేకం ఒక వేపుడుకూరచేసి పీటలుతేసేసరికి మరల పదిన్నర అవుతుబట్టి పిల్లలు తయ్యారు. మరల యిల్లు కలకలలాడుతోంది. “అమ్మాయ్ ఇవ్వారే లెఖలు చెయ్యలేదని ఒక తాయి లారుని మాష్టారు తిట్టేకేవ” అన్నాడు చిన్నాడు. “ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు మనకు మాత్రం తగలలేదు

లావుంది” అని రెట్టించింది అమ్మాయి. దానిచేత స్నానంచేయించి మాకందరకూ అన్నాలు పెట్టేసరికి పదకొండు దాటింది. “బావదగ్గర నేను కూర్చోవాలి” అని వాళ్లలోవాళ్లకు తగవు, ఒక ప్రక్కని పూటకు ఒకరు కూర్చోడానికి సమాధానం చేసింది ఆవిడ,

“రెండో ప్రక్క” అంది మరదలు,

“అక్కయ్య.”

“అయితే అమ్మా, అక్కయ్యకు బావ ఏమి అవుతాడే” అని చిన్నవాడి సందేహం!

“అదేమిటోయ్ అన్నీ ఆలా యిగబెట్టుకున్నావు. సహించడంలేదా ఏమిటి? నాకు వంట చేతగాదమ్మా” అంటూ వద్దంటాఉన్నా అన్ని ఎక్కువ వడ్డిస్తూ ఉంటారు.

భోజనాలు అవగానే—పదకుండున్నర దాటింది. ఆవిడకూడా భోజనంచేసేసరికి పాపం పన్నెండు అవ వచ్చింది. అప్పుడప్పుడు ఒకసారి వెల్లి చూస్తూఉన్నా పాపం, చంటిపిల్లని కాస్తసముదాయించటానికి తీరుబడి లేదావిడకు. అప్పుడు వెల్లి పిల్లదగ్గర పరుండేసరికి “అమ్మా చూడవే నాపలక పుల్ల అక్కయ్య ఎక్కడో పారేసింది” “లేకపోతే నాపు స్తకం ఎందుకు ముట్టుకో వాలి వద్దంటోంటే” అని చిన్నచిన్న తగవులు తీర్చే సరికి ఒంటిగంటన్నర అయింది. పిల్లలకు తలలుదువ్వి రామానికి క్రొత్తపచ్చతోడగి వాళ్లను బడికి పంపించి “అయ్యో బంట్రోతువచ్చే వేళ అయింది” అంటూ దబ్బున కాఫీపెట్టి టిఫిన్ చేసి వచ్చినబంట్రోతుచేత మామగారికి ఫలహారం పంపేసరికి రెండుగంటలు అయ్యింది. మరల మాడావిడి తగ్గింది. ఇది ఆవిడ దినచర్యలో మూడవభాగం.

కాస్తేపు విక్రాంతి. చంటిపిల్లను ప్రక్కలో వేసు గొని కొంచెంసేపు నిద్రపోయిందో లేదో యింతలో “అమ్మగారూ ఉత్తరం” అంటూ తపాలబంట్రోతు పాపం నిద్రాభంగంచేసేడు. “అయ్యో అప్పుడే మాడు అయింది గాజోలు ఎంతసేపు నిద్రపోయానో జానకి మీ ఆయనకు ఫలహారం యియ్యవే” అంటూ

## గృహలక్ష్మి

లేచింది. ఎప్పుడు చేనేల రేక బజారునుంచి తెప్పించాలో, నాకు మాత్రం మంచి ఫలహారం దొరికింది. “మీ ఆయన వింటారు ఫిడల్ మీద రెండుపాటలు పాడవే” అని జానకికి ఫలహారాన్ని అందిస్తూ మరల దినచర్య ప్రారంభించింది.

పిల్లల చొక్కాలకు బొత్తములుకుట్టుట చంటి పిల్లకు ఊలుస్తాకింగులూ భర్తకు జేబు రుమాలుమీద రంగులతలు కుట్టుట మొదలగు పనులతో కూర్చుంటే నాలుగు గంటలు అయింది “పిల్లలువచ్చే వేళయింది ఏమయిననా పెట్టమంటారు” అంటూ మాడావిడిగా కొబ్బరికాయలుకొట్టి బాగుగా కోరుచేసి పంచదార చల్లి మూడు వెండిపల్లెములలో సిద్ధంగా ఉంచేసరికి బడినుండి పిల్లలువచ్చి ఫలహారంచేసి, పెద్దవాడు బంతి ఆటకు వెళ్లేడు. చిన్నవాళ్ళిద్దరూ కేరమ్స్ ఆడుతున్నారు. యింట్లో చంటిపిల్ల ఏడుస్తోంది. నేను షికారు వెళ్లేను. ఐదుగంటలకు అవిడ మడిగట్టుకొనుటకు సిద్ధముగా యున్నాను. ఇది నాలుగవభాగం.

ఆరున్నర గంటలకు మరల నేను యింటికి వచ్చేసరికి మామగారు పేపరు చదువుతున్నారు. పిల్లలెవ్వరూ కనుపించలేదు. మా ఆవిడమాత్రం మందహాసం చేస్తూవచ్చింది. “పిల్లలేరే” అని అడిగినాను. “భోజనం చేస్తున్నారు.” “అప్పుడేనా” “అవును సాయంత్రం మా అమ్మ వాళ్ళందరూ కలిసితినిపిస్తుంది.”

“నాక్కూడా కలిపి తినుపించగూడదు నవ్వు?”

“పాపం! మీరు బొత్తిగా చిన్నపిల్లలు. ఎత్తుకొని తినిపించాలిగూడాను” అంటూ మాజానీ నాన్నానానికి సబ్బు తువ్వలు పట్టుకొని వెళ్ళింది.

రాత్రి భోజనానికి నేనూ, మామగారు జానీ మాత్రమే. నేను లేకపోలే జానీకికూడా ముందర పెట్టినీ భార్య భర్తలు కూర్చుంటారుట. భోజనం దగ్గర మామగారితో మాట్లాడే విషయాలు నాకంతగా కనుపించలేదు. అందరి భోజనాలు అయ్యేసరికి ఎనిమిది గంటలు అయినది. ఇంతలో పిల్లలు చదువు చాలించి మంచాలకోసం తగవులాడుకుంటున్నారు.

“నేను తమ్ముడిదగ్గర పడుకోనే. రాత్రి కమ్మ తాడే” అంటోంది మా మరదలు.

“నా తలగడా ఏదే అమ్మా” అని రామం చికాకుపడుతున్నాడు. వీళ్ళందరినీ సమదాయించి ప్రక్కలుజేసి ఆఖరివాడికి కథ చెప్పి నిద్దరపం సరికి దరిదాపు ఎనిమిదన్నర దాటింది. ఇల్లంతా సర్దుకొనేసరికి తొమ్మిదిగంటలు. ఇవి ఆఖరు పీరిడు.

“ఏనుడీ స్వరూప్ రాణి పోయిందట నిజమేనా” అని భర్తకు మరల తమలపాకులు అందిస్తూ అడిగింది మా అత్తగారు.

“అవును.”

“పోనీ రెండి. అదృష్టవంతురాలు. అటువంటి కొడుకుని గంది.”

“ఏమో నీ కొడుకు అంతవాడవుతాడేమో” అన్నారు మామగారు నవ్వుతూ.

“అంత అదృష్టంగూడానా?” ఏమో తన కొడుకు అంతవాడు అవతాడేమో. మాతృమూర్తికి తన సంతానవిషయంలో ఎంత ఆశలు గలుగుకో ఎవ్వరు చెప్పగలరు—ఏమో? కాని యింతలో కళ్ళనీళ్లు పెట్టింది ఆవిడ.

“చిట్టినాయన బ్రతికిఉంటే అంతవాడు అవునేమో?” అని విచారించింది.

అత్తగారికి ఒక కుమారుడు పోయినాడు. మరల ఎంతమంది పుట్టినా మాతృగర్భమునకు జీవన పోలేదు. లోటు తీరలేదు. ఇంతలో ఏమిటో జ్ఞాపకంవచ్చింది. “అన్నట్టు అతనికి పాలు యివ్వలేదు. జానకి యీ ప్లాస్టుపాలు తీసుకొని మిగదిలో ఉంచుకో” అంది. ఆవేదనలోకూడా అల్లుడి సంగతి మరపురాదు! చెప్పేసుగదా ఆడవారు అష్టవధానం చేస్తారని. ఆంగ్లేయులకు యింత ఆదరణచేసే అత్తగారుండరు. అందుకే హైందవయువకులకు అత్తగారంటే విందు, ఆంగ్లేయులకు చికాకు.

నేను చూచినంతవరకు మా అత్తగారి దినచర్య సమాప్తము. మా ఆవిడ నెమ్మదిగావచ్చి మా గది తలుపు వేసేసింది.

# శ్రీ రామ శతకము

శ్రీమతి దేవిరాజు లక్ష్మీనరసమ్మగారు

- క. ఏతీరుగనై నను ధర, ణీతలమునఁ బ్రాణులఁ గనికరమునఁ గనఁ  
భూతమయుండవు గావున, నీతాధిప ! నీవు సంతసింతువు రామా !
- క. ధర్మము భువినశించి య, ధర్మము చెలరేగునపుడు దైత్యులఁ దునుమఁ  
ధర్మస్థాపన మొనరుప, ధర్మమయా ! నీవు తనువుఁదాల్తువు రామా !
- క. పరసతులఁ గోరువారలు, బరధనమున కాననొందు వారలు నకటా !  
పరయశమునకు సహింపని, నరులీధరఁ బ్రబలుటఁ గనంగదె ! రామా !
- క. ఎల్లపుడు స్వార్థపరులై, యెల్లరయెడ దోషగుణములే కనుఁగొనుచుఁ  
ఉల్లమున దయ నెఱుంగని, కల్లరులకు నీవు డవ్వగద రఘురామా !
- క. అప్పనుచు నొరులధనమును, గుప్పలుకుప్పలుగఁదెచ్చి క్రూరాత్ములెల్లఁ  
గొప్పలకై వెచ్చింతురు, తప్పక హరింతురిది యధర్మము రామా !
- క. ఇట్టి నెఱదాతలనుభవి, బట్టపగలు దారిఁదోచు పాపులకంటె  
గట్టఁడు లనఁజెల్లును గద ! కట్టా ! యిదియెంత ఘోరకార్యము ! రామా !
- క. ధరణి సధర్మము ప్రబలెను, గరుణ యొకింతయును జనులకడ లేదనఘా !  
నరుల నుశీలురఁ జేయవె !, శరధి సుతానయనకుముద శశధర ! రామా !
- క. అతివను, జ్ఞానవిహీనను, సతతము నీమహిమ లెన్నఁజాలను, శరణా  
గతరక్షక బిరుదాంకా !, గతిసీవేయంటి నన్నుఁ గావవె ! రామా !
- క. వినయమున వేఁడుదానను, వినవే ! నామొఱినువేగఁ బ్రేమదలిర్పఁ  
గనుఁగొనవే ! శ్రమలను; శ్రేత, జనకల్పక ! యీష్ఠితము నొసంగవె ! రామా
- క. లేదా ! నీమనమున దయ; రాదా ! నాయెడల దోషరాశినిగానఁ;  
కాదా ? నీవఘహరివి, వాడేటికి ? తెల్పు ! దీనవత్సల ! రామా !
- క. చరణములవాలఁ గాకా, సురునిం జేపట్టలేదె ? నూన్మతరత ! నే  
దురితాత్మురాలనైనను, శరణంటిని కాపుమయ్య ! జనకా ! రామా !
- క. ఉల్లము రంజిల్లఁగ నీ, చల్లనిచూపులను నన్ను సరగునఁగను ము  
త్ఫుల్లాబ్జ పత్రలోచన ! యెల్లపుడు స్మరింతుభక్తి నిసకులరామా !
- క. శ్రీలోప్పఁ గలశాబ్ధిని, వాలాయము భోగిరాజు పర్యంకమునఁ  
శ్రీ లక్ష్మీసహితుడవై, పాలింపవె ! మమ్ముగరుణ భవహర ! రామా !

## గృహ లక్ష్మి

- క. బలిమినిఁ బ్రాజదువులఁగొని, జలనిధి సోమకుఁడు సొరఁగ సరగున వానిం బాలియించి, నిగమముల నా, జలజాతాసనునకొసఁగు జలచర ! రామా !
- క. నుర లనురులబ్ధిఁ దరచుచుఁ, బరివరివిధములను నిన్నుఁ బ్రార్థింపఁగ మం దరశైలముఁ బృష్ఠంబున, ధరియించిన కూర్మరూపధారివి రామా !
- క. ఉరుబల హేమాక్షుఁడుతా, ధరణిని బాధింప, నుగ్రదంష్ట్రీ తనువునకొ బరిమార్చి, యద్దురాత్మునిఁ, గరుణవిరాజిల్ల మహిని గాచిన రామా !
- క. ధర హేమకశిపుఁడాత్మను, గరుణకొ విడనాడి, నూనుఁ గడుబాధింపకొ నరహరివై ఖరనఖముల, సరిజీల్చి కుమారునేలు నఘహర ! రామా !
- క. వామనుఁడై బలిదైత్యుని, భూమిని మూఁడడుగులకిగి, భువనత్రయమునొ శ్రీమహిమ లొప్పఁగొలిచిన, భూమీసుర ! నినుభజింతు మోక్షద ! రామా !
- క. జననాథులు దుష్టాత్ములు, ధనలోభులుగాఁగ జామదగ్నుఁడవై నీ వనిస్మృతతులఁ దునుమాడవె ? ఘనవిక్రమ ! పరశురామ ! కార్ముకరామా !
- క. ఖలుఁడగు రావణదైత్యుఁడు, పలువిధముల లోకములను బాధింపఁగ, న ల్లలితపరాక్రమమున నీ, విలఁగూల్పవె ? సీతమిష మహీధవరామా !
- క. గోపీమనోహరుఁడవై, గోపాధిపు నింటఁబెటిగి, కుటిలదనుజులకొ ట్నూపాలురఁగూల్చిన యదు, భూపాస్వయ వార్ధిసోమ ! బుధనుత ! రామా !
- క. వైరాగ్యగరిమ రాజ్యము, దారను నందనునివిడిచి, ధర్మరతుఁడవై ధారుణి నహింసఁజాటిన, చారుయశస్సాంద్ర ! బుద్ధజనకా ! రామా !
- క. ఖలచరితులు నిర్దయులును, మలినాత్ములునై చరించు మనుజులనెల్లకొ విలయింప భూతలంబునఁ, గలిఁగల్గొన్యకృతివహించు ఘనుఁడవు రామా !
- క. దురముననోడి కర్మింద్రుఁడు, పరమార్తుండగుచు నిన్నుఁ బ్రార్థింపఁగ భీ కరచక్రముచే నక్రము, శిరమును శ్రీఘముగఁద్రుంచు శ్రీశా ! రామా !
- క. సాకేతనాథ ! మును నీ, వేకరమునఁగరికి నభయమిచ్చితివో యా శ్రీకరమును నాశిరమునఁ, బ్రాకటముగ నిలుపఁగదవె ! భవహర ! రామా !
- క. వక్రాత్ముండైముని భూ, చక్రాధిపునంబరీషు, శ్రమనొందింపకొ  
■ క్రముచేఁబ్రోచిన నీ, విక్రమము నుతింతుఁ బెక్కువిధముల రామా !
- క. ఎంతటియోగులకై నను, శాంతమె శోభాకరంబు సౌఖ్యప్రదముకొ శాంతవిహీనమనస్కులు, స్వాంతంబుల నిన్నెఱుంగఁజాలరు రామా !
- క. శాంతాత్ము లమలభక్తిని, స్వాంతంబుల నినుభజింప సంతృప్తుఁడవై శాంతస్వరూప ! వారల, సంతాపముఁదీర్చవీవు సదయుఁడ ! రామా !



శ్రీ. శ్రీ. జయంతి సుభద్రాదేవిగారు,  
ఎం.బి.బి.ఎస్., డి.జి.ఏ.

విద్యార్థిగానున్న ప్రతి తరగతియందును ప్రత్యేక గౌరవమును బొందుచు, వైద్యపట్టము 1933 నందు పెక్కు పతకములతో పొందిరి. చిప్పర్ ఫీల్డు మెడలు పొందిన ప్రథమ ఆంగ్లయువతీ మణి. కర్నూలు హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటలులో నియమింపబడి కొంతకాలము పనిచేసి రాజమహేంద్రవరములో ప్రాక్టీసు పెట్టియుండిరి. 27-2-38 హృద్రోగముచే నాకస్మికముగ మరణించిరి.



భారతమాత వివిధమతప్రతినిధులు  
విశాఖపట్టణము క్విస్ మేరీ విద్యాల నిల్వర్జూబిలీ సందర్భమున  
విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపబడెను.



శ్రీమతి కొసనా సూర్యకాంతంగారు  
(భీమవరం, వయసు 13 సం.లు)

శ్రీ రవీంద్ర సారస్వతసమాజమువారి 'చెల్ల  
యమ్మ' సారస్వత బోటిపరీక్షలో పశ్చిమ గోదా  
వరిజిల్లా ద్వితీయ బహుమతిని (ర. 15)  
పొందిరి.



# ధర్మసూక్ష్మము

శ్రీమతి కవితాక కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకాంబగారు

ధర్మమెఱుంగవచ్చు కాస్త్రంబుఁజదివి,  
వాదమొనరింపవచ్చుఁ దత్త్వమృగనక  
తద్జ్ఞులంగొల్పి వారిడెందంబెఱింగి,  
ధర్మసూక్ష్మముగనుగొను ధన్యుడెవఁడో.

మహారాజసభ, పండితులు కవులు సంగీత శాస్త్ర విశారదులు రసికాగ్రేసరులు కిట కిటలాడుచు నీ శరన్నవరాత్ర మహోత్సవావ సరమున రాజశేఖరాస్థానము నలంకరించి యుండిరి.

కృతిలోఁ దన్మయతఁ జూపించువారు కొందఱు, రాగాలాపమునఁ బారవశ్యముఁ గొల్పెడువారు కొందఱు, పల్లవిపాడుటచే రసికుల యుల్లములఁబల్లవింపఁ జేసినవారు కొందఱు తానకౌశలమున మానసము నాకర్షించువారు కొందఱు నొక్కొక్క రొక్కొక్క యెడఁ దమచాతుర్యమును జూపిరి. సభ్యులెల్లరు తలలు పంకించు వారు, పిలకలెగరవేయువారు, గాయకునితోఁ బాటు తాము నూగువారు, ముక్తాయితోఁ బాటు సిగముడివీడి మోమెల్లగ మృగా భీకరాకారుడైన మద్దెలవానిదెబ్బ కదిరిపడు వారు, బలేయనువారు, మేలనువారు, చప్ప రించువారు, హాయిహాయియనువారు, కన్నులు మూసికొనుచుఁ గదలక ప్రతిమల ననుకరించువారునై పలువురు పలువిధముల గానామృతపాన పారవశ్యముఁ జూపు

చుండిరి. గాన వినోదము ముగియగానే, యాస్థానమునకు దైవికముగానేతెంచి సజహమానముగా స్వాగత మొసంగఁబడిన యొక తేజోమూర్తిపై మహారాజు దృష్టి ప్రసరించెను. అంత నాస్థానసంగీతవిద్వాంసుడు లేచి నిలుచుండి చేతులు జోడించు కొని యిట్లు చెప్పందొడంగెను. “మహాప్రభూ! వీరు పరమభక్తులు. త్యాగబ్రహ్మగురుపరం లోనివారు. సంగీతవిద్యపట్ల సార్థకనామధేయులగు శ్రీ దక్షిణామూర్తి స్వరూపులనుటకు సందియములేదు.

అన్నదానముచేసి విద్యార్థులను బోషించి వారికి విద్యాదానము చేయుచున్నారు. దాతలు. అప్రతి గృహీతలు. నిస్పృహులు. రాజాస్థానములకేని పోయెడువారుకారు. ఏలినవారి గుణగ్రహణపారీణతను విని సంతసించి మన యాహ్వానమును మన్నించి యిటకేతెంచినారు.”

ఆమాటలువిని రాజుగారు లేచివచ్చి యాదక్షిణామూర్తి గురుచరణములకు నమస్కరించి వారికి కుసుమమాలికలు, ఫలములు, సాలుపలు స్వయముగ సమర్పించి

## గృహ లక్ష్మీ

పూజించి యిట్లనిరి. “విద్యన్ముఖులారా? మీ సమక్షమున మనఃపూర్వకముగ మేము కొంత మా మనశ్శాంతికై ప్రకటింపవలసి యున్నది. పురుషాకృతిని ధరించిన కర్ణాట గానకళయో యన్నట్లున్న యీ దక్షిణా మూర్తి గురుమూర్తిని, వారీదేశమున స్థాపించిన గురుకులముయొక్క ప్రాముఖ్యమును నిటీవల విన్నాము. ఇన్నినాళ్లు మాకు ప్రాచీన విద్యలలోని నాణెమెఱుగ నవకాశము గలుగలేదు. క్రిందటి సంవత్సరము మేము కలినాయకుండగు వేంకటేశుని దత్తింప బోయి యచట కళివయ శిష్యగణపరిపృతుండగు నొక్క మహాతపస్వింబాడగాంచి వారందర్పించితిమి. వారిట్లు శిష్యులకు బోధించుచుండిరి.

‘బుద్ధిమంతులారా! శ్రద్ధాభువులై యాలకింపుడు. ఆర్యవిజ్ఞాన బీజములు రక్షితవ్యములు. కాల మనుకూలంపకున్న నేమి? కొందఱైన ధీరులై భారతీయుల వ్యక్తిత్వమును నిలువఁజెట్టవలయును. లేకున్న సీకర్మభూమియు నితర మైచ్చభూములతోఁ దుల్యమగును.

ఈశ్వరేచ్ఛానుసారముగ నీపుణ్యభూమి గూడ సధర్మబహుళమగుచుండినను బుద్ధిమంతు లార్యవిజ్ఞాన బీజముల రక్షించుచుండుటయు భగవత్సంకల్పమే. అదియే మాముఖమున మీకు వినఁబడుచున్నదని భావింపుడు.’

ఈరీతి బోధించు గురుస్వామికి నేను సాష్టాంగముగ సమస్కరించితిని. వారు నన్ను

దీవించి శిష్యులతో నెందేని జనిరి. నాటి నుండియు నార్యవిజ్ఞానమందు బద్ధాదరుండనై మాయాస్థానంబున శేషించియున్న ప్రాచీన విద్వాంసులరావించి, వారిసాయంబున నీ పరిషత్తుఁగావించి మీవంటి మహానీయుల కాహ్వానము పంపఁగలిగితిమి. మాయాహ్వానముల మన్నించి మీరరుదెంచుట మాక మందానందము కలిగించినది.

ఈ తొమ్మిదిదినములనుండి శాస్త్రార్థములు, సాహిత్యగోష్ఠులు, వేదాంతచర్చలు చతుష్షష్టికళాప్రదర్శనములు, మాతండ్రిగారి కాలమున జరిగినట్లే జరుప ప్రయతించితిమి. నూతన ప్రయత్నమౌటచే నీ విజ్ఞానప్రదర్శనములోని విశేషములు మేము సమగ్రముగా గ్రహింపలేకున్నను మాకీ విద్యలన్నియుఁ బరమానందము గల్గించినవని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. అంతియకాక యిన్నిదినములు పరధర్మావలంబనమున నిట్టి యవకాశము కలుగకపోయెగదా యని మాకుచింత గూడ కలిగినది. మా సంతోషము మాటకేమి! మీకంటె గూడ సీసభ్యులు, పౌరులు, రాజపురుషులు, నుద్యోగులెల్ల రిందలి సారస్యమును జక్కగా గ్రహించినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఉత్సాహముతో నెల్లవారు చేయు శిరః కంపాదికమువలన సభ్యుల కింతగుణ గ్రహణశక్తి కలదాయని మాకచ్చెరువు కలుగుచున్నది. వేదవేదాంగములు, చతుష్షష్టికళలు మాపెద్దలనాడెట్లో మానాడునట్లే మా సంతానమున వృద్ధిపొందునట్లు చేయ సంకల్పించిన, మాకు మీరెల్లరు

## భర్త సూక్ష్మము

తోడ్పడుడు. దైవికముగా నీ నడుమకలిగిన యుపేక్షలోని లోపమునుగూడఁదీసి విద్యలకుఁ బరిపూర్ణతను గూర్చుడు.

విద్యస్థులులారా! నేడీ సభకలంకార భూతులగు శ్రీ దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు మనకు దిక్ప్రదర్శనముగాఁ గర్తవ్యము నిరూపించెదరు. కావున సావధానములై యాలకింపుడు" అని మహారాజుగారు మేఘగంభీర స్వరముతోఁబలికి విరమించిరి. అంతట దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు సభామధ్యమున నిలువబడి యిట్లుపన్యసించిరి.

“మహారాజా నేడుకదా సుదినము ఆర్య విజ్ఞానమును బోషించుటకుఁ గంకణము గట్టుకొన్నధీరుని నేఁ గన్నులారఁజూడఁగల్గితిని. గుణగ్రహణపాఠీయులగుటచేఁ ప్రభువులు మావంటివారియందున్న గురు ప్రకారమును గుర్తెరింగి సభాముఖమున నిట్లుగడించిరి. పామరలోకము విద్యాగంధ విహీనమాటచే మమ్ముబోంట్ల సరకుచేయకున్నది. అట్లగుటచే విద్యాంసులు, వనములందును బల్లెలయందును కుసుమగుచ్ఛములతోఁ జీర్ణభావంబుగాంచుచున్నారు. ఈశ్వరానుగ్రహమువలననే యద్వైతవాసన మానవుల కేర్పడునన్నట్లుగా నీశ్వరానుగ్రహముగలవారికే యార్యవిజ్ఞానమందభిమానమును తత్పరతనముం దాసక్తియుఁ గలుగునని తోచుచున్నది. లోకులు కాకుల వంటివారు. యజమానుల యభిప్రాయము ననుసరించి పొగడుచుఁ దెగడుచుందురు. ఇట్టి చంచలస్వభావముగల లోకుల యామో

దము వారి గుణగ్రహణమును సూచింపదు.

ఆధునికుల యాటకాటలకు వినోదములకు మోజుపడి వివిధసీమల వారి బిలిపించి నిరుడు తమరొక్క లక్షరూప్యముల నెచ్చించినపుడు వీరండలు మిమ్ము మెచ్చుకొనలేవా? ప్రాచీన పండితులను నిలిపి వార్షికములుమాని, ఊటీకొండలలో నేలినవారు కందుక క్రీడాపరవశులై యున్ననాఁడీ సభ్యులు మిమ్ము మెచ్చలేదా?

నడగొండలబోలె నగరమున సంచరించు భద్రగజంబులనెల్ల నమ్మి వికారముగ మొలుగుచు కుక్కలవలె నెల్లెడల సంచరించు మోటారుకారులెన్నేని కొన్ననాఁడు ఈ సభ్యులు మిమ్ముల మెచ్చుకొనలేదా?

పండ్రెండు సంవత్సరములు చల్లకడవఁ గాగిలించుకొని యకారసాధనజేసిన మహాసంగీత విద్వాంసులకు దేవిడిమన్నాచేసి గ్రామఫోనుతో రాజసభనించిననాఁడు వీరు మిమ్ము మెచ్చకుండిరా? వేయేల? వడ్డం గులు, కమ్మరులు, వెండి పైడిపనివాడందఱుక దగ్గించి ప్రతివస్తువును బైకివాసి తెప్పించిననాఁడు, మనవారది నాగరికతయని మిమ్ముం బొగడలేదా?

తాతముత్తాతలనాటి తాటియాకు గ్రంథముల నన్నింటిని నడిగిన వారి కెల్ల యే జర్బునీ వారికో, అడయారువారికో, దానముచేసి వీడవదలించుకొని యన్యభాషా గ్రంథరాజములతో బీరువాలు నింపిననాఁడు వీరు మిమ్ముగొని యాడలేదా?

## గృహలక్ష్మి

మీ మూలపురుషులనాటినుండి వచ్చు చున్న, యమూల్యములగు నవరత్నముల యాభరణములు, బొంబాయికి పారిసు పట్టణమునకుఁబంపియఁమిమ్మించి దివాణమునిండ గాఢ పింగాణీసామానులు నింపిననాఁడు మిమ్మువారింపక పై పెచ్చు నిరాడంబర జీవనమును గొనియాడిన వారీసభ్యులుకారా? ఏకరాశిగా నన్ని యదాహరణములు చెప్పి తిని. ఇంతకు మాపుణ్యవశమున, నా మహా తపస్వి యనుగ్రహంబున నేలినవారి కార్య విజ్ఞానముపై దృష్టి ప్రసరించిన కారణమున జన్మమున కెల్ల శివరాత్రియని నాకీనాఁడిచ్చట పండిత సమక్షమున మనసులోనిమాట నిర్భయముగాఁ బ్రకటించు నవకాశము గలిగినది.

అదియట్లుండఁ బ్రకృత మేలినవారి ప్రశ్న యేమనగా నింతగాఁ దలలాడించి మెచ్చు కొను సభ్యులందఱకు సంగీతశాస్త్రమున మేలరసి యానందించునంతటి రసికతకలదా యని కదా! అందలి యధార్థమును రేపు నిరూపింతుము. ఆవిషయము తమతో నేకాంతముగా మనవిచేయుదును. రేపటి దినము సాయంకాలము యథాప్రకారము సభ కాని.దు. మహాప్రభూ! తత్త్వజ్ఞులఁ జేంతఁజేర్చి వారిఁ బ్రోత్సహించి, కల్ల జము లేర్పఱచి ధర్మమును బోపించు మహారాజు తమరయ్యెడరేని మావంటి సాధువుల కదియ పరమానందము.” ఈ రీతిగా దక్షిణామూర్తి శాస్త్రీగా రుపన్యసిం చినపిదప నాటిసభ ముగిసెను. మరునాటి

యుదయము మొదలు సాయంకాలము వఱకు నూరంతయు నట్టుడికిన ట్టుడికిపోవు చున్నది. దర్బారులో సంగీతమునకు విధిగా నందఱు వెల్లితీరవలయునట. మహాగాయ కులు పాడుదురట. సభలో నెల్లయెడల విచ్చుకత్తులవారు నిలువఁబడుదురట. తల యాడించినవారికి, మేలు భేషు అనినవారికి, దత్క్షణమే సభయందే శిరస్సులు నరికెడ రట.

పొరులందఱ ఆరచేతఁ బ్రాణములు పెట్టు కొని సాయంకాలము రాజభవనమునకు సంగీతసభకు విచ్చేసి క్రిక్కిరిసి కూరుచుం డిరి. విచ్చలవిడిగా ఖడ్గధారులు సభలో బరాబరులు చేయుచుండిరి.

అంత దండనాయకుఁ డుచ్చైస్వరము నిట్లు ఘోషించెను. “సభ్యులారా! ఈ గానసభ జరుగునంతనేపు మీరందఱు కుదు రుగాఁ గూర్చుండవలయును. తలలాడింప రాదు. బలే, మేలు, బాగు, వహ్వో యని యలువరాదు. ఈ యాజ్ఞను మీరిన వారి శిరస్సులు ఖండింపఁబడును. బంతులవెంట సిద్ధమునున్న నీ ఖడ్గధారలఁ దిలకింపుఁడు. భద్రము.”

దండనాయకుఁ డాడినమాటలు విని సభయంతయు చిత్తరువువోలె నిశ్చేష్టముగ, నిశ్శబ్దముగ గానము వినుచున్నది, పరమ భక్తుడ్రదేకముతో “క్షీరసాగరశయన” యను కృతిలో “తారకనామా” యని తారస్వరమునఁబలికి సంబోధనఁ జేయు

## ధర్మసూక్ష్మము

గాయకుని భావోత్కృష్టతమెచ్చి చెంత నున్న విద్యన్మణుల ద్వారా తలలెగురవైచి “బలే” యని కేకవేసిరి.

విచ్చుకత్తులవారు వారికై యురికిరి. సభలో కోలాహలము వుట్టెను. పాట నిలిచిపోయెను. ఏమైనది యెవ్వరెఱుంగరు. “అయ్యో, రసికాగ్రేసరు లన్యాయముగ హతులైరి కదా” యని ప్రతివారు విలపింపఁజొచ్చిరి.

అత్తటి కొంతవడికి తెరమఱుగుననుండి దక్షిణామూర్తి బుధుం డాతలలాడించిన విద్యన్మణుల చెరియొకవైపు నుంచుకొని సభలోఁ బ్రవేశించి రాజనన్నిధానమున నిలువంబడి యిట్లు ఘోషించెను. “మహా రాజా! ఈ మహానుభావు లిద్దఱు కేవల తత్త్వప్రవీణులు. కావున వీరికి నిజముగ మెప్పుగలచోట కత్తులు కానబడలేదు. తక్కినవారెల్లరు కత్తులవలని భయముతోఁ

గంతములు బిగపట్టుకొని బొమ్మలవలె గూర్చుండిరి. సర్వకాలములందు సహజ ముగఁ దత్త్వకథనము చేయఁజాలు మహా నీయు లిట్టివారు.

య జ మా ని యభిప్రాయమునుబట్టి యాడువారు మాయకులు, లోకులు.

తత్త్వనిర్ణయముచేసి యథాయోగ్యముగ విద్వాంసులను విద్యలను పూజించి పోషించు నీ మహారాజు దీర్ఘాయుష్మంతుఁడయ్యెడు గావు”తమని దీ విం చి దక్షిణామూర్తి బుధుండు విరమించెను.

సభయంతయుఁ బరమానందభరితమై నది. అందఱకుఁ జందనతాంబూల వస్త్ర దానాదికముతో సభ ముగిసెను.

“ధర్మసూక్ష్మంబు తేల్చును ధన్యుఁ డొకఁడు.”



## వ్యాసకర్తలకు

వ్యాసములు ప్రకటన కంగీకరింపబడుచో వ్యాసకర్తల కా సమాచారము వెంటనే తెలుపబడును. అంగీకరింపబడని వ్యాసములు ఆ మాసాంతమువఱకుమాత్రము భద్రపరుపబడి యుండును. వ్యాసములు కావలసిన యావ్యాసకర్తలు తగు తపాలవిశ్లేషలనుపంపి వానిని తెప్పించుకొనగలరు.

సంపాదకుడు.

# ఉత్తరాలు

శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారు

సామాన్యంగా రాత్రిపూట రైల్వే ప్రయాణం చేసేటప్పుడు వీకొద్దిమందొత్తప్ప చాలామంది జనం నిద్రపోతూనే ఉంటారు. నాకెందుకోకాని ఆ కుర్చాడురాత్రికూడా నిద్రపట్టదు.

■ వ్యోమసాయంకాలం విడుగంటలకు రైల్వేనుంచి “ఎబిల్” సంస్థానంలో దిగాను. ఆసంస్థానం ఇప్పుటికి మాన్నేహీకులైన “మార్బెస్టు డి ఆర్సన్” కుటుంబానికే చెందిఉన్నది. ఈనెలవఱు మూడువారాలూ అక్కడే గడుపుదామని తిన్నగా వాళ్లదేవిడీకే వెళ్లాను. అది ఒక మనోహరమైన దివ్యభవనం. దాన్ని క్రిందటిశతాబ్దంలో వాళ్ల ఏతాతగారి కాలంలోనో నిర్మించారు. కనుకనే ఇంతకాలానికిగూడా ఆప్రాచీనశిల్పంయొక్క గాంభీర్యం, అభేద్యత, జీవకళా కొంచెంగూడా తగ్గలేదు. ఇంతేగాక ఆభవనం ఒక చిన్నగుట్టమీద నిర్మించడం, ఆగుట్ట చుట్టూ ఒకదట్టమైనవనమూ, దానికిందుగా జలజలలాడుతూ ఓసదీ, అనది అవతలవైపు చాలాదూరం వరకు వ్యాపించిన సస్యక్షేత్రాలూ, వాటిగట్లమీద మంచుతోతడిసిన పచ్చిగడ్డిమేస్తూ నిండుప్రేమతో వెంబడించేదూడల్లో మందంగా ఆడుగులువేసే పశువులూ,—ఇక ప్రకృతికాంతతనవలనవణ్యోభసంతా అక్కడ వొలకబోసిందంటే ఆశ్చర్యం ఏమంది. ఈసౌందర్యాన్నిచూచి అనందించడానికి నేను ప్రతివసంతరుతువులూనూ ఇక్కడికివచ్చి మహాత్మా హంతో రోజులు వెళ్లబుచ్చుకొని వెళ్తుంటాను.

భోజనాలుకాగానే న్నే హీ కు డి తో ఇట్లా అన్నాను. “మంచిది నాకు ఈసంవత్సరం ఏగది ఏర్పాటుచేశావు?”

“ఆన్స్ రోజు గది.”

ఓంటునేపు బాతాఖానీ కొట్టినవార పడుకో

డానికి ఆగదిలో ప్రవేశించాను. గదిలోప్రవేశించగానే ఆన్స్ రోజు, తెల్లవర్ణం చిత్రంఒకటి పెద్దస్రెజులో ఎదురుగా వేలాడుతూ కనిపించింది. ఆమె ముఖం ఆదున్నుపట్టిన అద్దంలోనుంచి నాలో ఎక్కువభావాలేమీ కలిగించలేదుకాని, అజొక్కువొక్కులజుట్టు, విశాలమైననుదురూ, సునిశితమైన కళ్ళూ, అకళంకశీలవతులైన ప్రాచీనసాధ్వీశిరోమణులను జ్ఞాపకానికితెచ్చాయి. మా మిత్రుడికుటుంబంలో ఆమెపేరుకు చాలా గౌరవస్థానముంది.

ఇప్పుటికి నేను చాలా అలిసిపోయినాను కాని ఇంకా నిద్రరావడములేదు. ‘కొంచెనేపు పక్కమీదపొర్లి ఇక లాభంలేదని ఉత్తరాలయినా వ్రాసుకుందామని అక్కడే కిటికీపక్కగా గోడలో అమర్చి ఉన్న ‘డెస్కు’ను తెరిచాను. కలమూ కాగితమూ ఏమయినా దొరుకుతాయేమోనని. కాని ఆలోచల పూర్తిగా పాడయిపోయిన ఒక్క ఈకకలంమాత్రం పడేళివుంది. నేను నిరాశతో సొరుగుమూసివేస్తూ వుండగా లోపలవైపుమూలగా ఏదో ఒకపదార్థం మెరుస్తూ కనిపించి నన్ను కార్తలవర పెట్టింది. వెంటనే మళ్ళీ ముందుకులాగి ఆపచ్చనిపదార్థాన్ని నారెండువేళ్ల గోళ్లతోనూ గట్టిగాపట్టుకొని నేర్పుగా పైకిలాగాను. అది ఒక బంగారు నూదివంటితాళం చెవ్వి. అకస్మికంగా నాతల్లో అనేకఊహాశకటాలు పరిగెత్తాయి. ఏదో ఒకరహస్యాగారం ఈకొత్త పని. ముట్టువల్ల బయలుపడవచ్చు ననే ఒకఉత్సాహంతో ఆ‘డెస్కు’నంతా పరిశీలించిచూచాను. చివరకు మొదట సొరుకు కొంచెంఎదురుగా ఒక చిన్నరంధ్రం గనిపించింది. క్షణం ఆలస్యంచెయ్యకుండా ఈనూదిని అందులో గుచ్చాను. ఆశ్చర్యం! వెంటనే ఒక చిన్నసొరుగు నావైపుకు తెరుచుకుంది.



అందులో ఉన్న సామానంతా రెండు, పనులు పచ్చ, గులాబీ, రంగుల ఉత్తరాలకట్టలు; విలువైన, మృదువైన పట్టుగుడ్డముక్కలో చుట్టబడి ఉన్నాయి.

అవ్వచదివి నేను కొంచెం విభ్రాంతుణ్ణిపోయి నాను. వాటిలోనుంచి ఒకటి రెండు ఉత్తరాలు చూపిస్తూ ఉన్నాయి.

“నా.....”

నీవు కోరినవిధంగా నీవు వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ పంపిస్తున్నాను. కాని నీకోర్కెగు అంగీకరించడానికి నేను చాలా బాధపడుతున్నాను. నీవు దేనికోరకు ఇంతగా భయపడుతున్నావో నేను ఊహించుకోలేకుండా ఉన్నాను. వాటిని నేను పోగొట్టుకుంటూ నేమొనని భయపడుతున్నావా? బాగ్ తగ్గ నా పెట్టిలోదాచి తాళం వేశాను. పోనీ ఎవరైనా దొంగిలిస్తారేమొనని భయపడుతున్నావా? పిచ్చిదానా! నా ప్రణయకోశాన్ని నేను కాపాడుకోలేనా!!

నాకు బాధేకాదు అశ్చర్యంకూడా వేస్తూ ఉన్నది. ఒక వేళ నీ హృదయంతరాళంలో పశ్చాత్తాపం ప్రవేశించలేదుగదా. ఇంతకాలం నన్ను ప్రేమిస్తున్నందుకూ లేకపోలే, నీ చేతులో ఉన్న కలంమీద ఉన్న విశ్వాసంగూడ నామీద నీకు లేని జాబ్బో నీ భావాల్ని ఒక తెల్ల కాగితంమీద ప్రవేశ పెట్టినందుకు ఇప్పుడు సిగ్గుపడుతున్నావా? చూడూ, ఎప్పుడైతే మనం ప్రేమించేదానికి ఒప్పుకున్నామో అప్పుడు, ఆ ప్రేమని మాటలలోనూ, వ్రాతలలోనూగూడా ఒప్పుకోవలికి వస్తుంది. ఎందుకంటేవా, ఆలోచించుకో, మనం అనుకున్న మాటలు, మధుర మైన సంగీతంలాగా హృదయంలో చొచ్చుకుపోయి, మలయానిలంలాగా మృదువుగా శరీరానికి తాకి, కూర్మకిరణాల్లాగా వంటికి నేడిపుట్టింది చివరకు ఆనిరిలాగా మాయం అయిపోతాయి. ఇక అక్కడమిగిలేది ఒక్క స్మృతి మాత్రమే! కావలెనంటే, వాటిని దర్శించడానికిగాని స్మరించడానికిగాని, చివరకు చుంబించడానికిగాని వీలేదు. ఏమైనా సరే భరింపరాని హృదయ వేదనతో ఉత్తరాలు పంపి వేస్తున్నాను.

నాకు తెలుసు. నిస్సంచేహంగా నీవు, ఒకానొక కాలంలో ఒక మనుష్యమాత్రుణ్ణి ప్రేమించి ఆ భావాలను శాశ్వతంగా పెల్లడిపరచినందుకు ఇప్పుడు నీకోమల హృదయంలో పశ్చాత్తాపమూ, భీరుత్వమూ కలిగి, వాటిని ఎలాగైనా సంపాదించి, ధ్వంసంచేసి, పిడికెడుబూడిద చేసి వేద్దాం. అనుకుంటున్నావు... సరే... మంచిది.

నీ సంతృప్త ప్రశాంత జీవనాన్ని ఆశిస్తూ ఇవిగో నీ లేఖలన్నిటినీ, పంపి వేస్తున్నాను.

నీ.....

\* \* \*

“మిత్రమా!

నాకు చాలా విచారం కలిగింది. ఎందుకంటే నీవు నన్ను సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోయినావు. చివరకు ఊహించుకోవన్నా లేక పోయినావు.

నేను నిన్ను ప్రేమించినందుకు ఎన్నడూ విచారించలేదు. ఇక ముందుగూడా విచారించను. నా జీవితాంతం వరకూగూడ ఇదే మోస్తరుగా నీకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూనే ఉంటాను. కాని నా ప్రార్థన ఏమంటే ఆ ఉత్తరాల్ని నీవు చదివిన వెంటనే నాకు తిరిగి పంపించి వెయ్యాలి.

నేను ఎందుకు ఆ ఉత్తరాలు పంపమని అడిగానో నీకు చెప్పి వేస్తాను. కాని నీకు పెద్ద హృదయాభాతం అవుతుందని విచారిస్తున్నాను.

నీ వన్నట్లు భావనీధి పరిభ్రమణంలో కాదుగాని ప్రత్యక్షంగా నేను భయపడుతూ ఉన్నాను. ఎందుకో అంటేవా, బహుశా అందులో ఏమైనా పొరపాటు వస్తే, నాలోపాలు ఇతరులకు తెలియడం కాని అందువల్ల మరొకరికి నష్టం రావడంగాని నా కిష్టంలేదు.

ఈ చెప్పబోయే మాటలు కొంచెం దీర్ఘంగా ఆలోచించుకో. నీవూ... నేనూ... ఇద్దరం... మరణించి పోవచ్చు. క్షమించాలి. నీవు నీగుర్రంమీదనుండి పడి పోవచ్చు. ఇంకా స్వారి చేస్తూనే ఉన్నావు కాదా? లేకపోలే ఏదైనా ఆకస్మికవ్యాధి సోకో, గుండె జబ్బువల్లనో ప్రమాదంవల్లనో తలవనితలంపుగా

## గృహలక్ష్మి

చనిపోవచ్చు. తెలుసుకదూ మృత్యువు ఒక్కటేకాని జానిమార్గాలుమాత్రం అసంఖ్యాకం, అనూహ్యం గూడాను. అప్పుడు నీచెల్లలో బావో, వదిలో మన ప్రేమలేఖల్ని చూడడం తటస్థించవచ్చు. అప్పుడు వాళ్లు నన్ను ప్రేమించి క్షమించి ఇతరుల్లో ఈరహస్యాన్ని, ఇటువంటి రహస్యాన్ని చెప్పడం మాని జేస్తారా! నేను నమ్మను. నేనిప్పుడేవో మహాభయం కరవిషయాన్ని గూర్చి చెపుతున్నట్లు, మీబంధువులను అనుమానిస్తున్నట్లు నీకు తోచవచ్చు. కాని మనం అందరం ఇవ్వాలో, రేపో—ముందో, వెనుకో—తప్పుకుండా మమ్మల్లో కలిశిపోయేవాళ్లమే. కనుక తదనంతరం ఏభయంకర ఫంపుటనలూ జరగకుండా ముఖ్యంగా ఇలాటివిషయాలల్లో ముందే ఎక్కువ శ్రద్ధతీసుకోడం అవసరం.

ఇక నావిషయం—ఈఉత్తరాల్ని నేను నా వ్రాతబల్లలో ఒక రహస్యపుసాయగులో దాచిఉంచు తాను. ఈసారి నీవువచ్చినప్పుడు, మన రెండుఉత్తరాలకట్టలూ, తమ మృదువైన పట్టుపల్లెల్లో శాశ్వతంగా, పక్కపక్కనమాధాల్లో ఉండిపోయిన ప్రేయసీప్రియుల్లాగా ఎలా ఉంచబడ్డాయో చూపిస్తాను.

ఐతే నీవు “ముందుగా నీవుమరణిస్తే నీభర్త మన ఉత్తరాలను చూడడా?” అని ప్రశ్నించవచ్చును. ఉఁహూ, నాకావిషయంలో ఏమీ భయంలేదు. మొట్టమొత్తం అతను నారహస్యపు సాయగును కనుక్కోనేలేదు. ఒకవేళ నామరణానంతరం కనుక్కున్నా నేను లెక్కచెయ్యను. నీమటుకు నీవెప్పుడయినా, మరణించినవాళ్ల ప్రేమలేఖల్ని గురించి విన్నావా, లేదు. కారణం ఇది మనమరణానంతరం నాభర్త మన ప్రేమలేఖల్ని చూచినా ఏంచేస్తాడు, కాల్చి బూడిదచేస్తాడు. పురుషహృదయం ఎలాటిదో కొంచెం ఆలోచించావా? అతను బతికివున్న స్త్రీ మీదఅయితే తప్పుకుండా పగసాధిస్తాడు. ఆస్త్రీని ఆగౌరవపరచాడనే ఊహతో తన ప్రతిద్యవ్వితో పోట్లాడుతాడు. అంతేగాదు. ఆస్త్రీ కళ్లముందు

అతనిని నాశనంచేయించడానికి ప్రయత్నంచేస్తాడు కూడాను. ఎందుకంటే...పోనీలే ఎందుకో నాకూ బాగా కారణం తెలీదు. అదే ఆమె మరణానంతరం అయితే ఎంతసాక్ష్యం దొరికినాసరే దాన్ని ఇతరుల కంటబడకుండా నాశనంచేసి తృప్తిపడుతాడు. ఓహో! నాన్నేహితుల్లో ఇలాటి ఆధారాలమీద పిచ్చిగా, కుళ్లుగా, స్వార్థంతో కీచులాడుకున్నవాళ్లనీ అదే మరణానంతరంఅయితే నిశ్శబ్దంగా వాటిని నాశనంచేసినవాళ్లనీ బోలెడుమంది పురుషుల్ని చూచాను.

మరొక్కవిషయం. నేను వీటిని నాశనంచేస్తా నేమో అనిగూడ నీవు అనుకుంటున్నావు. ఎప్పుడూ కూడ అలాటి ఆభిప్రాయాలకు నీహృదయంలో చోటివ్వవద్దు. నేనేకాదు, ఈవిశాలప్రపంచంలో మరే స్త్రీకూడ తాము ప్రేమింపబడుతున్నామని వ్రాయబడ్డఉత్తరాల్ని ఏమాత్రం చెక్కుచెదరనివ్వదు. మాస్త్రీలోకానికి జీవనస్వస్వమూ, జీవితోద్దేశమూ నిరీక్షణమూ, సుఖస్వప్నమూకూడ ఇలాటి ప్రణయ చిహ్నాలే. ఈచిన్నచిన్న కాగితముక్కులు ప్రణయారాధనకేర్పడ్డ ఆలయాలు. అందులో ప్రణయాధిదేవతలం మేమే మమ్మల్ని ఆరాధించేప్రియులు వ్రాసిన ఈప్రణయలేఖలు మాసౌందర్యానికీ, తీవ్రతకీ, చాకచక్యానికీ, ఆకర్షణకీ సంబంధించిన యోగ్యతా పత్రాలు. అవి మాప్రణయకోశాలు. ఇలాటి ఆనంద గర్వానికి కారణభూతాలయిన ఈలేఖల్ని ఏస్త్రీ ప్రాణప్రదంగా కాపాడుకోదు? కనుక ఈఉత్తరాల్ని, నీదగ్గిరుంటే మనఇద్దరికీ క్షేమంకాదు కనుక, నావ్రాతబల్లలో భద్రంగాదాస్తున్నాను. నీవు ఈవిషయంలో నిశ్చింతగా ఉండు... నెలవు... ముద్దులు...

శా.జి.”

అప్రయత్నంగా నాకళ్లు “అప్లైడ్” చిత్రం మీదికి ప్రసరించాయి. ఈసారి తడిసినకంబిలిలాగా గంభీరంగా ముడుతలుబడ ఆముఖంతో పైకి ప్రహస్నటం అవుతున్న పాత్రప్రత్య సదాచారాలవెనుక నూత్నంగా స్వార్థం, కపటం, ద్వంద్వత్వం ఛాయగా గోచరమయినాయి.

సంఘమునందు మిక్కిలి పావనమనదగునది వివాహము. మన కుటుంబములయందు ఒక పిల్లవాడు గాని పిల్లగాని వివాహముకాదగిన వయస్సు పొందినదే యింటియందు పెద్దలు పిల్లలప్రేయస్సును కోరి వివాహమునకు తగుయేర్పాట్లుచేయు నాచారము కలదు. ఇట్టివివాహములు జరిగినపిదప నూతన వధూవరు లన్యోన్యవృద్ధిపొందుటకుగాను సంతోషదాయకములగు నాచారముల నెన్నిటినో పెద్ద లేర్పాటు చేసియున్నారు. వధూవరుల అన్యోన్యత వృద్ధి నొందుటకు పిల్లయింటికి పిల్లవానినిగాని పిల్లవాని యింటికి పిల్లనుగాని పండుగపర్వములయందు పిలిపించి కొద్దికొద్ది లుంకుకొని తగురీతి గౌరవించి పంపునది మనలో ఆచారముగానున్నది. ఇప్పుడన్ననో చదువుకొను కాలమునందు వ్యవధిలేదన్న కారణమువలన పిల్లవాడుగాని పిల్లగాని యొకరినొకరు కలసికొని వారివారి గుణములను గ్రహించుటకు వీలుగాక యిందుమూలమున నెన్నియో అనర్థములు కలుగుచున్నవి. నూతన వధూవరులు వారికి చెందగల నూతన ఆశ్రమధర్మముల నేరీతిగా తెలియు టనునది మన యిప్పటి సమస్య.

పూర్వాచారము లిప్పుడు మనకు కనుపించు క్షీణదశయందుండుటకు కారణము మన సంఘము నాక్రమించియుండు దౌర్బల్యము. ప్రపంచమునందన్ని జాతులయందును వివాహసందర్భములయందు పయోగింపబడు పవిత్రవాక్యములయొక్క సారాంశ మొక్కటే. అట్టివాక్యములు పండిత పామరరంజకములగు దేశభాషలలోనున్నవి. కాన వివాహముకాగల దంపతులు వాటియర్థమును గ్రహింపగలిగి గృహస్థాశ్రమమునందు వారిరువురకునుగల బాధ్యతను తెలిసికొనగలిగియున్నారు. మన దేశమునందటలుగాక

వివాహసమయమున మంత్రములు సంస్కృతభాషయందున్నవి. అందుచే దంపతులు వాటి యర్థములను గ్రహింపలేక వారివారి బాధ్యతలను తెలిసికొనలేక యున్నారు.

ఇప్పుడు మనదేశము నావరించియుండు దరిద్రపు దశయందు నెల్లరును సంస్కృతజ్ఞానము నలవరచుకొనుట మంచిదని చెప్పినయెడల అట్టి యుపదేశ వాక్యములను వినువారు బొత్తిగాలేరు. అయితే దేశసౌభాగ్యమునుకోరు ప్రతిహిందూనాయకుడును వివాహము కాగలవారలకు సంస్కృతభాషాజ్ఞానము లేనందున సంఘమునకు కలుగుచున్న యిబ్బందులను తొలగించుటకు వివాహసంబంధమయిన ప్రతిఘట్టమునకును ప్రాముఖ్యమును దెలుపుచు అందుపయోగించు పవిత్రవాక్యముల అర్థమును తెలుపునట్టి గ్రంథమును దేశభాషలయందు ప్రచురించి ఉన్నతవిద్యను గలపు పాఠశాలలయందు బాలబాలికలకు పఠనీయగ్రంథముగా నుపయోగించుటకు తీవ్రమయినకృషి సలుపుట మంచిది.

ప్రస్తుతము ప్రతియువకుని దృష్టియు రెంటియందు లగ్నమయియుండును. మొదటిది చక్కగా కట్టుములతోటి కాగల పెండ్లి; రెండవది జీవనాధారమగు నౌకరీ. విద్యావంతులు విశేషముగానున్నందున చదువుకొన్న యే పదిమందికో ఉద్యోగములు, తక్కిన తొంద్రైమందికి నిరుద్యోగము. అయితే తొలుత పేర్కొనిన లాభమును పొందుటకు ఏ ఆటంకము లేనందున కట్టుములతో కాగల పెండ్లిని దృష్టియందుంచుకొని యువకులు విద్యను సాగించుచున్నారు. ఎరువు తెచ్చుకొన్న నాగరికతగల యువకుని పెండ్లి చేసికొన్న యువతిగతి వివాహసంతరమున వీవిధమున పరిణమించుచున్నది? యువకుని కుద్యోగము దొరుకు

## గృహ లక్ష్మీ

వరకును భార్యయొక్క తల్లిదండ్రులమీద నాధారపడి యుండవలసినదే. ఒకచేళ యువకునికి నౌకరీ చిక్కినను సంపాదించు కొద్దిజీతము వాని శృంగారమునకును కాఫీకబ్బులకును, సినీమాలకును, ఇతర బాజాఖర్చులకును చాలదుగాన ఆపవడపప్పుడు అత్తమామలు అల్లుని కుటుంబపుఖర్చులకు సహాయముచేయక తప్పదు. ఇట్లు జరుగకయున్న అల్లుడు పిల్లతో కాపురముచేయుట లేదు. ఎందుకన యువకుడు గృహస్థాశ్రమ బాధ్యతలు తెలియక లాభమునుద్దేశించియే వివాహము చేసికొనుచున్నాడు. యువకుడు కాలమంతయును పాఠములను వల్లించుటతో పరీక్షలు ప్యాసుచేయుటతో గడపియున్నందున గృహస్థాశ్రమమునందు తల్లిదండ్రులను, అన్నదమ్ములను, అక్కచెల్లెండ్రను అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్యను ఏవిధమున నాదరింపవలయునో తెలియును.

పైవిషయములను యోచించుకొలదిని మన నీద్యా విధానమునందు కలుగనున్న మార్పులతోపాటు చట్టసభలద్వారా వివాహవిషయములందును కట్టుదిట్టము లేర్పడవలసియున్నది. దీనికి సంబంధించిన విషయములను మహిళాసమాజములవారు చర్చించి హిందూ వివాహవిషయమున శాస్త్రనిరుద్ధములేని యేలాటి కట్టబాట్లు కలుగవలయునో నిర్ణయించి నూతనదంపతులు గృహస్థాశ్రమమునందు ఆ న్యోన్యముగా కాలము గడపుటకై వివాహసమయము నీ యిరువురును అంగీకరింపదగిన నిబంధనల నేర్పాటుచేసి, అట్టి నిబంధనలను ఆతిక్రమించుటవలన నిరువురకును కలుగగల యిబ్బందులను తెలుపగల స్మృతి నొక్కదానిని నేర్పాటుచేయగలండులకు శాసనసభ్యులకు త్వరలో తెలుపుకొందురని ఆంధ్రచేశములయందలి మహిళాసమాజములవారిని ప్రార్థించుచున్నాను.

## మా తృ చింతామణి

గీ॥ మాతృశబ్దంబునందెట్టి మహిమగలదో  
మదినిదలపోసి చూడుడీ మగువలార  
మహితసద్గుణఖనియైన మానవతియె  
మహిళలకు నెల్ల దలమానికంబుసూచె.

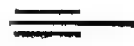
సీ॥ కడుపారగాంచిన కందులక్రేయంబె  
కాంక్షించుకరుణా ప్రపూతమాత  
ఏతటినిసుపునకేమి వచ్చునోయని  
భీతిల్లుకరుణా సమేతమాత

శా॥ ఏవోవచ్చియురాని పల్కులకు దానెంతే ముదంబంది త  
ద్భావంబారసి ముద్దుపట్టుల లసత్కాంక్షల్ వడిన్ దీర్చవే  
నీ వవ్యాజకృపారసంబు లొలుకన్ జేయ, తుష్టాత్మతన్  
భావంబందుదలంతు మెప్పు నినునమ్మా మాతృచింతామణి !

అన్న పానాదులనంటక త్యాగియై  
బిడ్డలబోషించు ప్రేమమాత  
యెట్టియిక్కట్టులు చుట్టుముట్టిననైన  
గాసి నొందగనీని కన్నతల్లి

గీ॥ తగుతనమనోరధంబును తనయశంబు  
తనదు సర్వస్వమనియెంచి తాల్మితోడ  
నురుతరానంద వార్ధిలో నోలరాడు  
మహిత మంగళమూర్తియే మాతృమూర్తి!

పుత్రుల. రాజరాజేశ్వరయ్య.



“ఆచారః పరమోధర్మః శ్రుత్యుక్తస్సార్థవచ  
తస్మాదస్మిన్ సదాయుక్తో నిత్యంస్యాదాత్మవాద్విజః.”

[శ్రౌతస్మార్తములయిన యాచారములే ముఖ్యధర్మములు గనుక జనులమేలు గోరు విప్రుడు ఈ యాచారము లందు నెల్లప్పుడు ప్రయత్నపరుడై యుండువలెను.]

భారతవర్షములోని యాద్యులేగాక యీ జాతికి చేరిన ఇండోఇరేనియనులు లోనగు విదేశీయులును పశువుపాడివీనియెడ అత్యంత గౌరవము కల్గియుండిరి. ‘హిందూ దేశములో గోవుకుగల ప్రాముఖ్యము ఇతరత్ర ఎక్కడను కానము’ అని డాక్టరు మెక్ డొనల్ పండితుడు పేర్కొనుచున్నాడు.

ఆర్యులకు గోవులన ప్రాణసమానము, జీవాధారభూతమగు గోవు పవిత్రమనియు అదివినా ప్రపంచము స్తమించుననియు హిందువుల యభిప్రాయము. నేటికిని గోవు ప్రత్యక్ష దేవతగను కొన్నియెడల బ్రాహ్మణునికన్న నెక్కువగను భావింపబడును. బుద్ధభగవానుడు బ్రాహ్మణికయజ్ఞయాగాదులకు స్వస్తి చెప్పినాడు. జీవకారుణ్యమే జీవగణ్ఠగా బాధభిక్షుకులు తిరుగుచుండిరి. పశువైద్య శాలలు స్థాపించిరి. అశోక, మార్కవర్ధనుల రాజగృహంబులందు పశుబలీ నిషేధింపబడుట జగద్విదితము. మృగముల—అందు గోవుల—జీవనము పవిత్రతమమని యీ యుగమున గుర్తింపబడిన ధర్మము. ఇదియే ఆర్యధర్మమయి నేటికిని అనుసరింపబడు

చున్నది. ఎన్నడుగాని గోరక్షణయొడ నెవరు గాని యుపేక్షాభావము చూపియుండలేదనుట కీక్రింది నివర్తనలు చాలును.

మార్కోపోలో అను సుప్రసిద్ధుడు బాటసారి (క్రీ॥ శే॥ 13 శతాబ్దమువాడు): “ఈ రాజ్యమున గోవున్న ప్రత్యేకగౌరవము చూపెదరు. ఏకారణముచేగాని పశుమాంసము నెవరును భుజింపరాదు...”

కర్ణాటకరాష్ట్రమున సంచారము సల్పిన బుచానాగారు: “ఇక్కడ గోవును ప్రత్యక్ష దైవముగ కొనియాడుచున్నారు. కొన్ని గ్రామములలో ఒండు రెండావులకు కొన్ని పుణ్యదినములందు పూజనలుపుదురు..”

మార్కోపోలో మరొక్కచోట “యుద్ధరంగముజొచ్చునపుడు ఒకయెద్దు వెండ్రుకను తీసి తన గుఱ్ఱముమెడకు ప్రతిసెనికుడును కట్టుకొనును. ఇట్లుచేసిన నెట్టి యాపదకు నతడు లోనుకాడట...”

అబ్బే దుబాయి(18 శతాబ్దము)హిందూ దేశమున సంచరించుచు నిట్లు పేర్కొన్నాడు. “గోమాంసమును తినుట పరమనిషేధము.

## గృహలక్ష్మి

తన్నామోచ్చారణయే కడుహేయముగ కడుహీనముగ హిందువులు భావింతురు..'

పైవాక్యములవల్ల హిందువులకు గోవు నెడ నెట్టి యున్నతభావములుగలవో నులభముగా నూహింపవచ్చును. గోహత్య ఉపపాతకమని మనువనినాడు. వసిష్ఠుడును గోవునకు మహోన్నతస్థాన మొసగినాడు.

చారిత్రకముగా గోసంరక్షణయొక్క వివిధదశల పరికింపవచ్చును. ఎట్టిమృగమును గాని చంపకూడదని అశోకుడు నిషేధించినట్టివఱకే గుర్తించియున్నాము. అశోకుని యనేక శిలాశాసనము లిందుకు ప్రబల నిదర్శనములు. తన రాజ్యములో సైతమిట్టి హత్య కొడిగట్టినవారు హెచ్చుదండనకు పాత్రులయ్యెదరని శాసించినాడు. ఇతని మరణానంతరము సుమారెనిమిదివందలేడ్ల దాక జౌద్ధధర్మమే దేశమును పాలించెడిది. ఇది కేవలము అహింసాపద్ధతులపై నిర్మింపబడిన ధర్మము. మరల హర్షవర్ధనుడు సింహాసనమధిష్ఠించిన పిదప అతని ప్రభుత్వమే అశోనివలె జౌద్ధధర్మమైన గోరక్షణకు కంకణము కట్టుకొన్నది. యువాచువాంగు ప్రకారమితని రాజ్యములో పశురక్తము స్రవించగూడదు; దానికి మరణదండనయే తగు శిక్షయట. హర్షవర్ధనుడు జౌద్ధమతావలంబి.

హర్షవర్ధనుని యనంతరము దేశమున అశాంతిప్రబలినది. అరాచకమెచ్చెను. ఒకరిపై మరొకరు యుద్ధముచేయుచు ఓడుచు గెలుచుచున్నను గోరక్షణయెడ మాత్రము హిందు

వులు పట్టునడలించలేదు. కాశ్మీరరాజగు గోపాదిత్యుడు (6 శతాబ్దము) తన రాజ్యములో పశువిశనసము-యజ్ఞమునందుదప్ప-గావింపరాదని శాసించినట్లు రాజతరంగిణిలో కల్పణుడు పేర్కొనుచున్నాడు. 12 శతాబ్దమువాడగు గుజరాత్ ప్రభువు కుమార పాలుడు జైనమతమునకే యవలంబియ్యెను. ఒకపేను చంపినదానికి ఒకధని కుడు తనయాస్తి సర్వస్వము ధారపోసికొనెనట కుమారపాలుని రాజ్యమున. ఈ ప్రభువునకు అశోకు ననుకరించుటయందాస్తమెండు.

మహమ్మదీయులలో సైతము విశాల హృదయచక్రవర్తులు లేకపోలేదు. మొగలాయి చక్రవర్తులందు ప్రథముడగు బాబరు గోవులెడ పక్షపాతిగా తోచును. ఎన్నో విందుల నతడు సూక్ష్మాతీసూక్ష్మముగా వర్ణించెను గాని యెచ్చటగూడ పశుమాంస స్మరణమే లేదు. ఇక కొంతసేపటికి మరణింపనున్న బాబరు తన కుమారుడు హుమాయూనుకు హితవొసంగుచు పశుహత్య మాన్పింపగోరినాడు. హుమాయూన్ కాలమున గమనింపదగినదేదియులేదు. అక్కరు పట్టమునకు వచ్చెను. ఇతడు గోరక్షణ విషయమున అశోకునంతటి ప్రతిభ పట్టుదలగలవాడు.

అక్కరు ఏ ఒక్క మతమునందును ప్రత్యేకముగా పక్షపాతము వహించలేదు. అన్నిటిని సమానదృష్టితో చూచు విశాలహృదయుడు. ఇతడు మాంసమన్న మిగుల



పల్లెటూరి భాగ్యము

రోయవాడు. జైనులవలె జీవకారుణ్యాభిలాషి యితడని నొక్కి వక్కాణించవచ్చును. కొన్ని దినములందు తన సామ్రాజ్యములోని ప్రజలు మాంసమునే ముట్టుకోరాదని శాసించినాడు. గోవన్న ఇతనికి ప్రాణముతో సమానమని యితని లెక్కకు మిక్కుటంబులగు శాసనములు చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

అక్కరు శాసించిన పద్ధతులనే యితని తరువాతి చక్రవర్తులు నడపిరి. జహంగీరు, అవురంగజేబుకూడ గోరక్షణ యందు మిక్కిలి శ్రద్ధచూపిరి. అక్కరు పుట్టిన దినమున జంతువుల చంపరాదని జహంగీరు శాసించినట్లు శత్రుంజయశాసనము తెలుపుచున్నది. తాను చేయవలసిన యుద్ధసమయములందు పెక్కజంతువులు మరణించినదానికి ఔరంగజేబు మిక్కిలి వగచినాడట. మహమ్మద్ షాహా షాఆలం లోనగు తర్వాతి మొగలాయిప్రభువులు సైతము పశురక్షణ ప్రాముఖ్యమును గమనించిరిని ఇస్లామి గోరక్షణవారి యభిప్రాయము.

గోరక్షణగూర్చి తిరుగా ఛత్రపతి శివాజీమహారాజు శ్రద్ధవహించుట చరిత్రాంశము. తనకు పండ్రెండేళ్లనాడు బిజాపూరు సుల్తానువద్దకు వెళ్లియున్నప్పుడు శివాజీయీ క్రిందివిధముగా వచించినాడు. “మనము హిందువులము, వారు యవనులు. వారత్యధమజాతికి చెందినవారు. వారికి సలాముచేయుట పరమదోషము. గోహత్య లోనగు పాతకములకు వారొడిగిట్టుదురు.

ఇది నాకు త్రికరణశుద్ధిగా మిక్కిలి యసహ్యము . . . . .”

మొగలాయి, విజయనగర, మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యపతనానంతరము దేశమున గోవునెడగల భక్తి శ్రద్ధల దెలుపు నిదర్శనములు చాల గనబడవు. పదునెనిమిది, పందొమ్మిదవ శతాబ్దులలో దేశము యావత్తు యుద్ధముల మునిగియుండెను. బ్రిటిష్ వారు వ్యాపారార్థమువచ్చి తిన్నగా దేశమును ఆక్రమించుకొనిరి. కావుననే యీయగమున హిందూరాజులు గోసంరక్షణకై ప్రత్యేకతత్పరత చూపెట్టలేదు కాబోలు. అయినను హిందూప్రజ లెప్పటి యట్లు తమభక్తి గోవునెడ చూపుచునే యుండిరనుట కల్గగాదు. పశుమాంసముతో తుపాకులమందు చేయుచున్నారనెడి హిందూ సిపాయిల నమ్మకమే సిపాయికలహమునకు కారణమును టందఱెఱిగినదే.

కాశ్మీరములో మహమ్మదీయుల సంఖ్య యెక్కువయ్యు, నేపాలు ఎక్కడనో హిమాలయమున కానుకొని వేరుగానుండిపోయియు, నీ రెండు రాజ్యములును ఇటీవల ధేచుసంరక్షణమున నెంతో ప్రాముఖ్యమును గన్నవి. పశుహింసకు ప్రబలశిక్షయున్నది. జోదుపురములో చాలానాళ్లుగా పశుహత్య నిషేధింపబడియున్నది. మీదుమిక్కిలి యీ సంస్థానమునుండి ఆవులు, గొట్టెలు, మేకలు వీనిని ఎగుమతి చేయగూడదు. సాండ్వారు (బల్లారి) సంస్థానమున పశుహత్య నిషేధించబడినది. కొన్ని రాష్ట్రీయప్రభుత్వములు



## గృహలక్ష్మి

(మధ్యరాష్ట్రము)కూడా ఇట్టి నిషేధాజ్ఞల ఆములుకు దెచ్చియున్నారు.

గోరక్షణకై కొన్ని సంవత్సరములుగా ఒక అఖిలభారతసంఘమేర్పడి కాంగ్రెసుతో కూడా సమావేశమయ్యేడిది. గాంధీమహాత్ముడు తత్సంఘపోషకుడు. జీవకారుణ్య సంఘములు యావద్భారతదేశమునందును ఏర్పడినవి. మద్రాసునం దట్టిది (S. P. C. A.) 1877లో స్థాపింపబడినది. ఇది ఒక గోరక్షణకమాత్రము సంబంధించక యెల్ల మృగములయెడను జూపు క్రూరత్వమును నశింపజేయు సుద్దేశముగలది. ఇందలి ఇక్స్పెక్టర్లకు పోలీసులబలె కొన్ని యధికారములు గలవు. యు. పి. రాష్ట్రములో నిట్టిదే ఇస్లామి గోరక్షణ అని పరగుచున్నది. కలకత్తాలో జస్టిస్ సర్ నలినరంజన చటర్జీగారి ఆధిపత్యముక్రింద పశ్వభివృద్ధి సంఘము 1922లో స్థాపింపబడి నేటికిని వెలయుచున్నది. బొంబాయిలో 1923లో జీవకారుణ్య సంఘము నెలకొల్పి దానికి మణికలాల మెహతాగారు కార్యదర్శిగా పనిచేయుచున్నారు. బెంగళూరులో సర్ పుట్టణ చెట్టిగారి అగ్రాసనాధిపత్యముననుషహాచిమనలాలు కార్యదర్శిత్వమునను ఒక

గోరక్షకమండలి పనిచేయుచున్నది. ఇంకను లెక్కలేని యిట్టి సంఘములు సర్వత్ర పరగుచు జీవకారుణ్యముకై యెంతో కృషి సలుపుచున్నవి.

నేడు హిందూదేశమున 'పింజ్రపోలు' సంస్థ నెలకొన్నది. బొంబాయిలో ఒక మార్వాడి లేక గుజరాతి గృహంబున కొన్ని పశువులకు పచ్చిగడ్డిపెట్టుట నేటికిని కన్నులపండువుగా చూడవచ్చును. అచ్చపు పాలు ఈ పింజ్రపోలులోనే దొరకును.

“ప్రయాగజైనులు స్థాపించిన మృగములకైన అన్నత్రి పశువునకు మనుష్యునకు గల సన్నిహిత సంబంధము గోచరింపజేయును. ఇట జంతువులన్నియు మిక్కిలి ఆరోగ్యము కల్గియున్నవి. వీధుల జూచువానికి నిచటి మృగములకు నిజముగా హస్తమశకాంతరభేదమున్నది. జంతువులయెడ జైనులు సల్పిన నేవకు నిది ప్రత్యక్షనిదర్శనమనవచ్చును. అంత ఆనందదాయకముగ నున్నది” అని ఆ వైద్యశాలను దిలకించిన మోర్ స్పి గారు పక్కాణించుచున్నారు. ఇట్టి పవిత్రాశయముల నింకను వెదజల్లుటకు అన్ని రాష్ట్రీయప్రభుత్వములును పూనుకొనుగాక!\*

1 "Cow Protection in India" by Dr. Lanka Suidaram అను గ్రంథమున తుది యధ్యాయము ననుసరించి.

# కథ ఎట్లా ఉండాలె

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

‘రాజేశ్వరి! మీకథలు యేమి బాగున్నాయండీ  
అని అంటూనే ఉన్నావు వాటిమీద దినదినమూ  
ప్రశంసాపూర్వకవిమర్శలు పత్రికలో వెలువడుతూనే  
ఉన్నవి.’ అంటూ లోపలికి వచ్చాడు రాఘవరావు  
టౌనుహాలునుండి వస్తూనే.

రాజేశ్వరి అందుకు బదులేమీ చెప్పకుండా నవ్వి  
వూరుకుంది.

‘మధురభారతీ’ పత్రిక యిప్పుడే టౌనుహాలులో  
చూచివచ్చాను. దానిలో నాకథాసంపుటిపై యెటు  
వంటి విమర్శకవ్యాసం పడ్డదనుకున్నావు! నాకెఱుక  
లేని శిల్పమూ సౌందర్యమూ మధురిమూ నాకథల్లో  
ఉన్నదని సోదాహరణంగా యెత్తిచూపాడా విమ  
ర్శకుడు’ అన్నాడు రాఘవరావు మురుస్తూ.

‘అవిమర్శకు డెవరు? మీ స్నేహితుడేగాదా?’  
అన్నది రాజేశ్వరి కొంచెం పరిహాసంగా నవ్వుతూ.

‘ఎల్వే స్నేహితుడుగాడు.’

‘పోని మీమిత్రమండలి సభ్యుడా?’

‘ఏమో తెలియదు.’

‘పేరు వ్రాయలేదా?’

‘పూర్తిపేరు వ్రాయలేదు. సో. నూ. పాడిఅక్ష  
రాలున్నవి.’

‘మీ స్నేహితుడు కాకుండా ఉండడు బాగా  
జ్ఞాపకం చేసుకోండి.’

‘సరి సరి. యింకా అంత మతిమఱపురాలేదు,  
బహుశా అతడు నా స్నేహితుడుగాడు.’

‘అదిగో బహుశా అంటున్నారే, ఏనో దూరపు  
స్నేహితుడై ఉన్నట్లున్నాడు.’

రాఘవరావు పక్కననవ్వి ‘బంధువుల్లో దూరపు  
బాళ్లనీ, దగ్గరవాళ్లనీ ఉండటం యెఱుగుదం. స్నేహి

తుల్లో ఈమాట నీవల్లనే వింటున్నాను.’

‘ఒకజేళ్ళ మీక్లానుమేటేమో. ఆలోచించారూ?’

‘ఎందుకింత తీవ్రకోధన? ఎవరై లేనేమి?’

‘మీమీద ప్రశంసాత్మకవ్యాసం వ్రాశేవాళ్లు మీ  
స్నేహితులై ఉండవలెగదా నని.’

‘విమర్శకు మిత్రులే కావలెనా? వస్తువు నాణె  
మైదయితే యెవరై నా బాగున్నదంటారు.’

‘కానప్పుడు?’

‘ఓ యిదా నీ అనుమానం? మా స్నేహితుల్లో  
రంధ్రావ్వేవణ పండితులేయెక్కువ. బాగా లేని  
దాన్ని బాగాఉన్నదని వాళ్లు యెన్నటికీ ఆనరు.’

‘అది యితరుల నెఱుగుల నెన్నడంటేనేమోగాని  
మీలో మీసుగాదు.’

‘మాలా! మేము విమర్శించుకోమా?’

‘మీమిత్రమండలివారు మంచి కలిసికట్టుతనం గల  
వాళ్లు. ఒకరికొకరు ఆదుకుంటూ ఉండటం మీ  
సభ్యరీతి.’

‘అంటే\_\_\_\_\_’

‘మీమండలివారిలోనే ఒకరు గ్రంథం వ్రాయడం,  
యింకొకరు పీఠికవ్రాయడం, మరొకరు దానిని  
పత్రికాముఖాన ప్రశంసించడం, దాని నెవరై నా  
కాదని పొరబాటుగా అంటే వేరొకరు వారిని  
గట్టిగా మందలించడం. అవిధంగా జయించుకొన్న  
న్నారు. మీరు యెంతెంతవారిని మొత్తంమీద మీ  
కలిసికట్టులేనానీ ముచ్చటవుతున్నది.’

‘అయితే మారచనలు బాగా ఉండకపోయినా  
మూపచారంవల్లనే వ్యాప్తికి లెస్తున్నామని నీఅభి  
ప్రాయమా?’

‘మీకు బాగానే ఉల్లభిలిండి. మీలో మీకే  
బాగుండకపోతే యింత అట్టహాసం యెందుకుచేస్తారు?’

## గృహలక్ష్మి

ఇతరులబాగోగుల పరిశీలనతో మీకు నిమిత్తంలేదు. మీమిత్రమండలి ప్రచురించేస్తున్న కాటా, పీఠికలు, అభిప్రాయాలు విమర్శలు అన్నీ చూస్తూఉంటాము గదా. ఆపరిచితమైన కేర్లుదప్పు క్రొత్తవి కన్నడవు. ఇవ్వాలి మీమధురకథాసంపుటిపై వారుప్రశంసా వాక్యాలు కురిపిస్తే రేపు వారికన్నీటి కెరటాలపై మీరూ, మొత్తంమీద ఒకరిరచనలకొకరు వందిమాగధులు కావడం మీ పద్ధతి.'

'మా నవీనరచయితల నీవితనవ్యుటాలు పట్టిస్తున్నావుగాని మేము కలంపట్టినతర్వాతనే వ్యవహార భాషకూ గేయకవితనూ, భావగీతాలనూ, కథారచననూ చక్కనిబాట యేర్పడ్డది. నేడు కథకూ, గీతానికీ, చోటివ్వని దినపత్రికగాని, వారపత్రికగాని, పక్షపత్రికగాని, మాసపత్రికగాని, వార్షికపత్రికగాని, ఒక్కటైనా ఉన్నదేమో చూపగలవా? ఇది మానవ్యసాహితీపరల పరిశ్రమాఫలితమని చెప్పకొని గర్వింపవలసినవిషయమే నంటావా? కాదంటావా?'

'ఈమాత్రానికి గర్వింపవలసినవిషయం యేమిలేదు. కథావాఙ్మయంగాని గేయవాఙ్మయంగాని అంధభాషాపాఠానికి సరిక్రొత్త సామ్యులుగావు. భట్టినికమార్కుడికథలు, కాశీమజిలీకథలు, పంచతంత్రం కథలు, పనిపిందరరాజుల కథలు, అంటూ యెన్నెన్నోకథలు అనాదినుంచీ మనదేశంలో వాగ్రూపకంగానూ గ్రంథస్థంగానూగూడా వాడుకలో వున్నవి. ఇక మాజీలపాటలు, దంపులపాటలు మున్నగుపాటల్లో ఉన్నమాధుర్యం ఏభావకవితనూ తీసిపోదుగదా. మానవులకు కథాప్రియత్వం సహజసిద్ధం. మననిన్నవాడు చూడండి కథంటే యెంత చెవికోసుకుంటాడో. కథచెప్పడంటేసరి అదేమిచిత్రమో ఎంతయేడ్చు మానుతాడు. అభయ శుభముయెఱగని పసిబిడ్డగదా వాడికెందుకు కథంటే అంత ప్రేమ! పిల్లలేగాదు పెద్దవాళ్లకూ కథంటే ప్రాణమే. మొన్న మాసమాజభవనంలో బాలికాసమ్మేళనంజరిపి పిల్లలకు

చెప్తావుంటే పెద్దవాళ్లుగూడా చెవులు దోరగిలబెట్టి విన్నారు ఎంతోశ్రద్ధతో. అందుకనే కథాప్రియత్వం మానవులకు సహజసిద్ధమని అంటున్నాను. కనుక తెలుగువారికి ప్రీతి మేము కలుగచేశామని మీరు జెబ్బ చఱుచుకుంటే మేము ఒప్పుకోము. అసలు బిడ్డలకువలెనే కథలకుకూడా మాతృత్వం మాది,' అన్నది రాజేశ్వరి సగర్వంగా.

ఆమాటలువిని రాఘవరావు పకాపకనవ్వి 'ఇప్పుటికి గుట్టుబడులుబడ్డది. ఎన్నిమెలికలు త్రిప్పైనా యేయొక్కగౌరవమూ మీసంఘానికి చెందించాలని చూస్తావు. పాపం! నీజాత్యభిమానం అసమానం' అన్నాడు.

'అయితే నేనుచెప్పింది అబద్ధమంటారా? నిజం ఆలోచించండి. మీశైశవంలో మీకు కథా ప్రీతి కల్గించినది మీతల్లిగాదు. నాకు కల్గించింది మాఅమ్మ. నేనూ మీరూ యేమిటి లోకంలో ప్రతితల్లి ప్రతి బిడ్డకూ కథాబోధవల్లనే ప్రపంచజ్ఞానం కలుగజేస్తున్నది. కనుక మీరేమన్నా నవ్వండి, సాధానికి పునాది మాది. వృక్షానికి బీజావాపం మాది.'

'సరేసరే కానీ, నీవు యేదో తిప్పలుపడి మీశ్రీ సంగ్రహానికి అధికృత కలిగించాలెనని ప్రాకులాడుతుంటే నేనెందుకు కాదనాలి. నీవేగాదులే. ఇప్పుడు మతాలవారేమి; కులాలవారేమి; వృత్తులవారేమి; అందఱూ యిదేపద్ధతి. ఏపాతపురాణాలో పెళ్లగించి ఏయొక్కగౌరవమూ తమసంఘానికి చెందించవలెనని పాట్లుపడుతున్నారు. అట్లాగే నీవు.'

'సత్యమైనా అంగీకరించకుండా మనుష్యులను డీలాచేయడంలో మీకున్నంతశక్తి యెవ్వరికీలేదు.'

'నాకథలు బాగున్నవని లోకమంతా పొగుడుతూ ఉంటే నీవు బాగున్నాయని ఒప్పుకుంటున్నావా?'

'ఓహో అందుకు బదులొస్తుంది? మీకథలు బాగున్నాయని అంగీకరించడానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. మీరూ యేదో చాక చక్క గానే



గృహస్థుః ౦



శ్రీమతి జి. నరసమ్మగారు, నర్సాపురం,  
వయస్సు 20 సం.

1928 సం. నాటకమున మందర పాత్రకు రజిత  
పతకమును, 1932 సం. N. T. P. Unionవారి  
పోటీపరీక్షలో రజితపతకమును, 1936 సం.  
స్త్రీల సంగీతగాటీలలో వెండిపతకమును, 1938  
సం. శ్రీరవింద సారస్వతసమాజంవారి చెల్లా  
యమ్మ సారస్వత పోటీపరీక్షలో ప్రథమ బహు  
మతి రు. 25ను పొందిరి.

## కథ ఎట్లా ఉండాలి

ప్రాస్తారు. కాని ఉత్తమశ్రేణికి చెందించడానికితగిన లక్షణాలు మికథలకింకా తక్కువే అని నా అభిప్రాయం. ఉండవలసినలక్షణాలన్నీ లేనప్పుడు సర్వాంగనుండరంగా ఉందని ప్రకటించడం నాచేత గాదునుమండీ. అయినా మికథలను నాచేత బాగా విమర్శింపజేసి లోపాలు తెలుసుకుంటే మికు లాభం గాని బలవంతపెట్టి బాగున్నా యనిపించుకుంటే ఏమి ప్రయోజనము చెప్పండి?' అన్నది రాజేశ్వరి.

యింతలో వంటమనిషి సుబ్బమ్మ వంటయింట్లో నుంచినట్లు 'మెల్లగా 'అమ్మ గారూ!' అన్నది. 'అవు నండోయి మఱచిపోయినా. మనం త్వరితగా భోజనాలుకానివ్వాలి. యివ్వాలి సుబ్బమ్మ కనకతార చూడటానికి పోతానని పెందలాడేవచ్చి వంటచేసి మీకోసం కనిపెట్టుకొని కూర్చున్నది. మనం త్వరితగా భోజనాలుచేస్తేనేగాని ఆమెపనిఅయి రెండోఆటకు అందుకోలేదు' అన్నది రాజేశ్వరి. 'ఏమిందా కనక తారలో డబ్బిచ్చి యేడ్చుకొని తెచ్చుకోడమేగా. సరే సిద్ధం వడ్డించును వస్తున్నా' అన్నాడు రాఘవరావు.

రాజేశ్వరి దొడ్లోకిపోయి పెనిమిటికి కాళ్లు కడుక్కునే నీళ్లుతెస్తూ 'సుబ్బమ్మా! నాకు గూడావడ్డించు నీకు పని త్వరితగా తెములుతుంది' అన్నది. సుబ్బమ్మ యిద్దరికీ వడ్డించడానికి వెండి పళ్లాలుపెట్టింది. రాఘవరావు కాళ్లుకడుక్కొని ఉతికిఆరవేసిన చెంగాయిపంచె కట్టుకొని తువ్వలు బుజానవేసుకొని భోజనాలయింట్లోకి వచ్చాడు. అతనివెంటనే రాజేశ్వరిగూడా వచ్చింది. 'పిల్లలు అన్నాలు తిన్నారా యేమి'టన్నాడు రాఘవరావు.

'అవును, వాళ్లకు వంటకాగానే పెట్టేశాను తిని నిద్రపోయినారన్నది' రాజేశ్వరి.

—౨—

భోజనాలు తొందరగా కాబాలెనని అనుకుంటూ ఉండటంచేత భోజనాలవద్ద మాటలు పెట్టుకోకుండా త్వరితగా తినిలేచారు రాఘవరావు రాజేశ్వరి. రాజేశ్వరి

శ్వరి భోజనానంతరం కూరలు వగైరాలు సద్దుకుంటూ వుంటే రాఘవరావు వరండాలో పచారుచేస్తున్నాడు. సద్దుబాటుపూర్తై రాజేశ్వరి తమలపాకుల పాండాను తీసుకొని సావిట్లోకి వచ్చేటప్పటికి రాఘవరావు గూడా పచారుముగింపుచేసి సావిట్లో పడుకుతున్నలో వచ్చి విశ్రమించాడు. ఇంతలో సుబ్బమ్మ ఆదరా బాదరా తానుగూడా అన్నంతిని వెండికంచాకడిగి తెచ్చి రాజేశ్వరికియెదురుగా గోడకానించిపెట్టి పాలకుండతెచ్చి నడవాలి పెట్టి యిల్లుకడిగి తలుపులు వేసివచ్చి, 'అమ్మ గారూ నేను వెళ్లుతున్నాను. పాలు వేడిగావుంటే నడవాలి పెట్టాను కొంచెంలాభి లోడు వేసుకోండి' అన్నది. 'సరే, వెళ్లు. ఇదిగో పావలా తీసుకపోయి టిక్కెట్టు కొనుక్కో. శేలైంది త్వరితగా వెళ్లు' అని రాజేశ్వరి సుబ్బమ్మను పంపించింది.

సుబ్బమ్మ వెళ్లగానే రాఘవరావు రాజేశ్వరివంక చూచి 'రాజేశ్వరి! యిందాక నాకథల్లో లోపాలేమిటో వెల్లడిస్తానంటివే, ఏదీ కొంచెం వెల్లడించూ' అన్నాడు.

'ఏదో తమాషాకంటే ఆమాటే పట్టుకున్నా రేమిటి?'

'తమాషా యేమిటీ నేను వొప్పకోను. విమర్శింప జేసి లోపాలు తెలుసుకోడం ప్రయోజనమని నీవు చెప్పవున్నప్పుడు ఆప్రయోజనం అర్థాంగలక్ష్మీవైన నీవే కలుగజేస్తానంటున్నప్పుడు ఆ ఆవకాశం నే నెందుకు పోగొట్టుకోవాలి?'

'నేను మీ కథలమాటే చెప్పలేదు సుమండీ. మొత్తం యిప్పటి కథలమాటన్నాను.'

'ఓ మఱిమంచిది. నామీద ఆరోపణలేకుండా వినడమంటే మరీమంచిదేగా. కానీ, త్వరితగా నాకు మళ్ళీ నిద్రవస్తుంది.'

'నిద్రవస్తే పోండి. ఈచర్చల కేమి యివ్వాలి కాకపోలే రేపు.'

'అట్లాగాదు. శుభస్య శీఘ్రమన్నాడు. ఈ సంగతి యిప్పడే తేల్చుకోవాలి. లేకపోతే నిద్ర వచ్చినా తేలిపోతుంది. హాయికాపట్టడు.'

## గృహ లక్ష్మి

‘ఏదైనా ఒకకథ వ్రాశామూఅంటే అది సర్వ విధాకర్ణకలదిగా ఉండాలి.’

‘అనగా కొంచెం వివరంగా నెలవివ్వాలి.’

‘అబ్బా! మీలో మాటమాట్లాడితే యిదేతంటా. మాటమాటకు వెక్కిరిస్తుంటారు.’

‘ఈపదకు. ఆటలోదెబ్బ అరటిపండు.’

‘మనూ హరమైన ఒక గులాబిపువ్వుయొక్క ఆకృతి, రంగు, మృదుత్వము, పరిమళము, మకరందము మనల నెట్లా ఆకర్షిస్తూ ఉంటాయో అట్లాగే కథాకుసుమంగాడా కల్పన అనే ఆకృతి, వర్ణన అనే రంగు, కైలి అనే మృదుత్వము, రసమనే పరిమళము, నీలి అనే మకరందము గలిగి ఆకర్షవంతమైనదిగా ఉండాలి. ఇందులో యేదిలోపించినా కథాకుసుమం రాణించదు. ఇప్పుడు వ్రాయబడే కథల్లో ఒకటుంటే ఒకటుండదు. చూస్తున్నారో లేదో!’

‘నీవు పొరబాటుపడుతున్నావు. ఇప్పుడు వ్రాయబడే కథలన్నీ నీవు చెప్పిన లక్షణాలన్నీ కలిగే ఉంటున్నవి. విను. కల్పనలో మా నవీనులు అసభ్యులుగదా.’

‘అసభ్యకల్పనలో సస్త్తు.’

‘ప్రకృతే మా విహారమందిరం గనుక, మేము ప్రకృతి ఉపాసకులమే గనుక సహజవర్ణనావైదగ్ధ్యంలో మా కవరూ సాటిరారు.’

‘సహజమని ఉచితానుచితా లెఱుగకుండా అన్నీ వర్ణిస్తే అసభ్యమనిపించుకుంటుంది. యిప్పటి కథలు పెగటు పుట్టించడానికి ముఖ్యకారణము యిటువంటి వర్ణనలుండటమే. వర్ణన సహజమైనా ఉచితాన్ని మీరగూడదు.’

‘మార్గవం మన తెలుగుభాషలోనే సహజంగా చెఱుకుముక్కలో తీపిలాగావున్నది గనుక దానికి ప్రత్యేకంగా ప్రాకులాడవలసిన పనేలేదు.’

‘సహజంగా ఉంటేనేమి ఉపయోగించేవారి చేర్పునుబట్టి మృదువు మృదువుగా కనపడుతుంది. మృదువైన మన తెలుగులోనే కళోరళబ్రజాలంతో

గూడిన గ్రంథా లెన్నిలేవు. వసుచరిత్ర పాండిత్య విశేషంచేత గొప్ప గ్రంథమైనప్పటికీ మృదుత్వం లేకపోబట్టే గదా మనుచరిత్రంత లాలిత్యంగలది కాదనుకుంటున్నది.’

‘రసమంటావా? ప్రతికథలోనూ యెక్కిరి తక్కి ఇగి రసయుగం ఇప్పటి కవులందఱు రసజగద్విహారులు. కనుక రసవిషయమై నీవు చెప్పిన ఆక్షేపణ చెల్లనేచెల్లదు.’

‘రస మెప్పుడూ పూవిలో తావివలె వాక్యంలో మిళితమైయుండాలి. అందులో హాస్యరసం విషయంలో యిని యెంత గర్భితంగాఉంటే అంత మనోహరంగా ఉంటుంది. నవ్వించడానికే అని వ్రాసే అకటావికటపు వ్రాతలు చక్కలిగిలిపెట్టి నవ్వించినట్లు మొరటుగాఉంటాయి. హాస్యానికి ప్రత్యేక రూపు యివ్వడం పామరజంరంజకమేగా పండిత హృదయాప్లదకరం గాదు. ఏరసమైనా ప్రయత్ని పూర్వకంగా పైకిచిందిస్తే అసహ్యించేస్తుంది. ఒక కథలోనే గాదు. ఉపన్యాసంలోనైనా హాస్యం అధికంగా కనిపిస్తే వికృతంగా ఉంటుంది. కూరలో ఉప్పువేయకపోవడం యెంత అరుచికరమో, అధికంగా వేయడమూ అంత అరుచికరమే. కనుక కథనూ ఉపన్యాసానికీ అన్నిటికీ రసమవసరమే. కాని దీనికి మితత్యమే సాగను కూరుస్తుంది. అచుధ్య టెను హాల్లో యెవరో పండిత కవిగారు ఉపన్యాసమిస్తారని పిలుచుకుపోయినారు జ్ఞాపకమున్నదా? మాట మాటకు నవ్వించాడాయన. పుషన్యాసం విన్నంత నేనూ ఆయికిలిచడం బాగానేఉన్నది. తీరా యిం టికి వచ్చేటప్పటికీ యింత ఉపన్యాసంలోనూ నిలవ జేసుకోడానికి యేమి కన్నడలేదేమో అని ప్రాణం ఉన్నరు మనిసిందింది.’

‘అదే నీ తెలివితక్కువ. నిలజేమి చేసుకోవాలి. ఆయన గొప్ప విద్వత్కవి. మంచి చతుర్మారి. కమ్మనిశ్చద్యాలు చదివాడు. వినోదకరమైన విషయాలు చెప్పాడు. అందఱు ఉల్లాసంగా విన్నారు. ఆనందించారు. యింకా యింటికేమి తెచ్చుకోవాలి.’

## కథ ఎట్లా ఉండాలి

‘కాదండి. ఒక మహాపండితుడు చెసిన ఉపన్యాసం విని నవ్వేకేదిగానేనా ఉండవలసింది? జ్ఞానమధువును కొంచెమో గొప్పో నేకరించుకోవలసిందిగా ఉండవద్దా? గులాబిపువ్వు సౌందర్యము, సారథిమూ, సౌమ్యమార్గము ఒక్కనాటితో నశించిపోతుంది. దానినుండి మధుపముగూర్చిన లేనె యెంతకాలముంటుందో యెన్నిటికీ వినియోగిస్తుందో చూచారా? అట్లాగే ప్రతిరచనలోనూ ప్రతిప్రసంగంలోనూ నైతికమైన లేక వైజ్ఞానికమైన ఒక సత్యవస్తువుకూడా ఉండాలి. అట్లాఉంటేనే రచయితయొక్క శ్రమ సారకమాతుంది. ఆవిధంగా కాకుండా యిప్పుడి మీ నవీనరచయితల్లాగా తాత్కాలికొల్లాసమే కథయొక్క ఉద్దేశ్యమైతే అందు ప్రణయవ్యవహారాలే కథను ముఖ్యవస్తువైతే అంతకంటే మంచివి మీరు వ్రాయలేకపోతే అవేతప్ప పాఠకులకు దుఃఖకపోతే కథలు, కథకులు, కథాపాఠకులుగూడా భ్రష్టమార్గంపట్టినారనే చెప్పవచ్చును’ అంటూ రాజేశ్వరి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టై చివాలునలేచి లోపలికి వెళ్లింది.

రాఘవరావు తింటూతింటూ ఉండగా అయిపోయిన రుచిరపదార్థంకొరకు యెదురు చూస్తూవున్నవాడిలాగా కుతూహలంతో రాజేశ్వరి రాకకెదురుచూస్తూవున్నాడు.

రాజేశ్వరి పాలల్లో తోడువేసి ఉట్టిమీదపెట్టి మూతపెట్టి ‘మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే పాలు చప్పగా చల్లారిపోయినాయి నుమా’ అంటూ సావిట్రితో వచ్చింది.

‘అవును. ఏపన్నైనా పడునుమీద ఉండగానే చెయ్యాలి. ఇప్పుటి నీ విమర్శకవాదంగూడా అంటే చప్పగా చల్లారిలే నిస్సారమే అయిపోతుంది. వేడిమీద ఉండగానే కానివ్వనున్నాడు’ రాఘవరావు.

“కథలలో ఉత్తమ మధ్యమధమాలున్నాయి. శైలి మధుర్యము, వర్ణనాచాతుర్యము, కల్పనా సౌందర్యము, రసాచిత్ర్యము, నైతికాదర్శముగలవే

ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన కథలు. ఇటువంటి కథలు వాఙ్మయంలో స్థిరమైన స్థానం సంపాదించుకుంటాయి. ప్రజాదరణ పొందుతాయి. వీటికి పాఠగిలి పోవడమంటూ ఉండదు. రవీంద్రుని కథలు యిటువంటి శ్రేణికి చెందినవే. అతడు యేసీతినీ, యేధర్మానీని వెల్లడిగా యేకరువుపెట్టడు. అయినా ప్రతికథా ఏదో ఒక ఉత్తమాదర్శాన్ని వ్యక్తీకరిస్తునే ఉంటుంది. ఒకకథలో ఒక అధర్మాన్ని అతడు నిరూపించాడూ అంటే ■ అధర్మము తనజీవితంలో యెప్పుడూ చేయడానికి సాహసం పజాలవంతగాఢంగా పాఠకుడి హృదయంలో నాటుతాడు అతడు. అన్నిగుణాలుగలిగి నైతికాదర్శం బుద్ధిమైనవే మధ్యమతరగతి కథలు. ఈ నడిమిరకం కథలు గూడా జపము జీవముగల భాషలోనే వ్రాయబడుతవి. వర్ణనగూడా సహజంగానే ఉంటుంది. పాత్రపోషణాది కల్పనావిధానంగూడా బాగానే ఉంటుంది. రససౌమణ్యం లోపం ఉండదు. కాని నైతికమైన ఒక ఉత్తమాదర్శం లేనందువల్ల ప్రజాహృదయంలో స్థిరమైన ఉనికి సంపాదించుకోలేవు. పాఠకులకు తాత్కాలికానందం కలిగించడంలో ఈ కథలపని పూర్తిఅవుతుంది. ఒకమాటు చదవడంతోనే పాఠకులు తృప్తిపొందుతారు. ఏనేహ్నా లేక యేదో చిత్తంవచ్చినట్లు వెకిలిగా యే యువతీదర్శన, వల్ల కల్గిన భావోద్దేకంవల్లనో వ్రాయబడేవే అధమతరగతి కథలు. ఇప్పుడు తెలుగుపత్రికల్లో ప్రకటింపబడే కథలు చాలావఱకు ఈ కడపటితరగతికి చెందినవిగానే ఉంటున్నాయి. ఇటువంటి కథలు వ్యాప్తి పొందడంవల్ల ప్రజలకుగాని భాషకుగాని యేలాటి ప్రయోజనమూలేదు. ఇటువంటి కథల యొక్క బ్రతుకు ఆ వొక్కసంచితో ముగిసిపోతుంది. విద్యార్థులశ్రేయం కోరే ఉపాధ్యాయుడు ఇటువంటి కథలు తన విద్యార్థి చదువడానికి అంగీకరింపడు. బిడ్డలక్షేమం కోరే తల్లిదండ్రులు యివి తమపిల్లలు చదువడానికి ఒప్పుకోరు. ఇక నైతికశిక్షణ మత్యవసరమగు బాలవితంతువులు మున్నగువారు వీనిని చదవ



## గృహలక్ష్మి

దం వారి ఆయోగ్యతను విహ్నంగా ఊహింపబడటం చేత వానిని స్పృశించడానికి భయపడిపోతారు. ఇంతయెందును, సామాన్యంగా పెద్దమనుష్యులనబడే వారెవరుగాని యిట్టి కథలుగల పుస్తకాన్ని చేతపట్టుకొని బయటికిరావడానికి సంకోచిస్తారంటే నమ్మండి.

రానురాను ప్రజలకత్యంతప్రీతిపాత్రమైన కథావాఙ్మయమిట్టి హీనమార్గంపట్టి భయోత్పాతం కలిగించేదిగా అయిపోవడం శ్రేయస్కరమనే అంటారా? నామటుకు నాకు అన్ని తరగతులవారు ధారాళంగా చదివిన ప్రతివారూ నైతికంగా యేకొంచెమో ప్రయోజనం పొందడానికి అర్హమైనవే మందికథలని తాత్పర్యం అన్నది రాజేశ్వరి.

రాఘవరావు రాజేశ్వరి చెప్పిన మాటలన్నీ శాంతంగావిని 'రాజేశ్వరి నీవు కథలనుగూర్చి చేసిన పరిశీలనకు చాలా సంతోషం కాని నీతి తాత్పర్యాలోపది కథ యెటువంటివస్తువో తెలుసుకోలేక పోయినందుకు విచారమవుతున్నది. కథ 'వినరాజేమ, గదరానుమతీ' వంటి నీతి శతకంగాదు. నీతి నిబద్ధమైనకథలూ వుండవచ్చును. కాని ప్రతికథనూ నీతిచట్రంలోనే బిగించవలెనడం తెలివి తక్కువైనపని స్వేచ్ఛగా, ఉల్లాసంగా, బుద్ధివైశద్యం కొద్దీ, వికసింపవలసిన కథాకుసుమం యిందువల్ల సంకుచితమై సౌందర్య భ్రష్టమై పోతుంది. ఆసలు కథారచన ఒకకళా విశేషం. దాని ప్రయోజనం అనందం. దానిని నైతిక శిక్షణాది ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకోవాలెనని యిన్నించడం ఆరసితులపని అన్నాడు రాఘవరావు.

“మీ యువకవుల అభిప్రాయాలన్నీ అచ్చునదీనినట్లు ఒకటిగానే ఉంటాయి కాబోలు! ఆమధ్య నెవరోగూడా పత్రికలో యిట్లాగే వ్రాయంగా చూచాను. కళంటే నామూయిస్తుమే. వట్టి బంగారపు ముద్దకంటే ఆబంగారంతో చేయబడిన ఆభరణం యెక్కువ అందమైనదిగా విలువకలదిగా ఉంటుందని

నాకు తెలియకపోలేదు. అసలు కళంటే యథేచ్ఛగా వ్రాయడంకాదు. శేను చెప్పిన లక్షణాలన్నీ కలిగి ఉండడమే. కథ వట్టిపాడిమాటలుగా కాక మంచి బుద్ధి వైశద్యంతో మనోహరవర్ణనాచాతుర్యంతో పాత్రపోషణాసంవిధానంతో తయారుకావడం బాగానే ఉంటుంది. కాని కళనేపేరుతో సంభాషణగాగాని వర్ణనగాగాని అవినీతిని చొప్పించడం యుక్తంగాదు. బంగారాన్ని యెంతనగిషీవస్తువుగా నైనా తయారుచేయవచ్చునుగాని అందులో రాగిగాని యిత్తడిగాని కలిపి దాని విశుద్ధత చెఱవడం యుక్తం కాదు గదా! అన్నది రాజేశ్వరి.

‘సరి సరి. ఇంతనీతి మడిగట్టుకొని కథలు వ్రాస్తే వాటి అందం చెప్పనక్కర్లేదు. చదువకుండానే ప్రజలు సంతోషిస్తారు.’

‘మఱియీ భయంలేదు. ఆవిధంగా నీతిబద్ధమైన కథలు వ్రాసినప్పుడే కథలవిలువ యెక్కువౌతుంది. ప్రజల ఆదరం విస్తరిస్తుంది. తెలుగువారేగాక యితరులు గూడా వానిని తమతమ భాషలోకి తర్జుమా చేసుకొని మఱీ చదువుతారు. టాలుస్తాయి కథలు ప్రేమచందు కథలు చూడండి మన తెలుగులోకి ఎల్లా అనువాదింపబడుతున్నాయో. వానికా గౌరవం ఎందువల్ల వచ్చింది? మీరేమైనా చెప్పండి అది కథగా నీ కావ్యంగానీ కేయంగానీ గీతంగానీ చిత్రంగానీ శిల్పంగానీ మానవకల్యాణమునకు ఉపయోగించగల యుత్కృష్టత దానియందంతర్గతమైయుంటేనే దానికి—’

ఇంతలో ఉయ్యాలత్రాళ్లు చల్లంగా కదలడం మొదలుపెట్టినాయి. నూరుమాటలాడుతున్నా దాని యందు దృష్టియేమరకుండావున్న రాజేశ్వరి అసవ్యది కనిపెట్టడంతోటే ‘పిల్ల లేచినట్లుంది’ అని చివాలునలేచి పిల్లకు పాలుపట్టేపనిలో నిమగ్నురాలైంది.

భాఘవరావుగూడా గడియారంవంక, తలత్రిప్పి చూచి ‘అబ్బో పదిన్నరైందే’ అంటూ వెన్నునిరుస్తూ లేచి వెళ్లి గదిలో మంచంమీద మేను వార్చాడు.

బుడంకాయబోండాలు ద్వంద్వయుద్ధము

వెన్నెలవాక, పిదప కెంపురేక, తనుపరి బంగారుగీత తూరుపున తల్కొత్తినవి. ముగు రమ్మలవలె నవి కైలాస, సత్య, స్వర్గలోకము లను మనుష్య హృదయమున నిలుపును. గుండెయం దీలోకములు వెలయుచుండ, నుడువులకందని అధ్యాత్మికశక్తులు అంత రంగమున విరాజిల్లుచుండ కొండాకవడి కారురూపములతో చీకటులు విజృంభించిన నేమి, దుర్విధి కనులెఱుజేసిననేమి, నల్ల మబ్బులు పిడుగులను గ్రక్కిననేమి, మనుష్య జీవితమునుజూచి “ధిక్!” అన జెల్లునా? కలుషభూయిష్టమైనదని అరిష్ట గర్భితమైన దని వేడిమాటలు వెడలించుట పాడియా? మహోత్సృష్టమైన ఉద్దేశమునకు ఆటపందిరి రైస దానిపై నుల్కావృష్టిపోలు దుర్వి మర్శను వెలారింపవచ్చునా? కంటకముల మణుగున పూవు విడియువడువున, నింగి కాటుకలో సాదామిని తల్కొత్తులీల జీవిత సౌందర్యము ఇరుల మణుగునుండి వెడలుట నిక్కమే! ఉత్కృష్టసృష్టికి దుస్సహ యాతనము కన్నతల్లియగుటయు యథా రమే! కాని, దృష్టి నిలువవలసిన దీ సృష్టి మీదనే కదా!

తరలిపోతిమి. కాల్యకృత్యములు నెఱపుకొని కొండాకవడి నిష్టాగోష్ఠిలో కాలము కడపి తిమి. పదపడి మరల నమృతసర హృదయ మున బ్రవేశించితిమి. పవలంతయునగరమున జరించితిమి. సిక్కులవిద్యాసంస్థలం దెక్కువ సేపుంటిమి.

ఇక నందుండి తరలిపోవ నిశ్చయించితిని. జనవరి (1930) మాసాంతమున త్రివేణి శ్మేతమున జరుగజూపు కుంభమేళమహోత్స వమునకు పల్వరు పయనమయ్యెదమనిచెప్పి, తమ జట్టులో కలియుమని దాదాజీ నన్ను కోరి యుండెను కదా! సంశోషపూర్వక ముగ నేనందుకంగీకరించితినిగదా! “ఈ లోపుగ రాజస్థానమునుండి ‘మయ్యా’ (అమ్మ)ను తోడ్కొనిరండు. లాహోరులో కలియుచోటును, సమయమును జూబుద్వారా తెలుపుడు” అని దాదాజీ పలికినాడు.

అమృతసరమునుండి కాలుకడపితిని. ఈ వఱలోవలె నిపుడు తిరుగుపయనమును రైలుమార్గమున సలుప నిశ్చయించితిని. కాని బుడంకాయగారు నాతో నేమియు బలుకక తిన్నగా బస్సులు నిలుచుచోటునకు దారిదీసినాడు. ప్రేషణకుపోదుము గాకని పలికి, వానిని మరలింపుమని సింగును పిచికి

మెల్లగ నెల్లరము దాదాజీ యింటికి

## గృహలక్ష్మి

గాని వెన్నబంపితిని. సింగు పిలుపునకుగాని, అడుగునకుగాని అందక చరచరనడచి బుడంకాయుగాడు నిముసములో నూరి వెలుపలి కరిగి బస్సులు నిలుచుతావున చతికిలపడి నాడు. సాయంకాల మాఱుగంటలయ్యెను. రైలు వేళకుకొలది నిముసముల వ్యవధి మాత్రమున్నది. స్టేషనునకు పరుగునభోయి నను ప్రయోజనములేదు. కావున పొట్టిపిచికి ఉద్దేశము ననుసరించియే మరల బస్సులోనే లాహోరుపోవ సంకల్పించితిని.

సింగు దాదాజీ ప్రభృతులు సాగనంప నెంచి కాబోలు నావెంటవచ్చిరి. బజారు గుండా మూడుటాంగా లెక్కిపోతిమి. విశేష ముగ గడ్డములే కన్నులబడినవి. సిక్కులును మహమ్మదీయులును అమృతసరమున నధిక సంఖ్యాకులై యుండిరి. హిందువుల సంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. సిక్కుముసల్మానులలో అమృతసరములోవారును, లాహోరులో వీరును అధికముగానున్నారు. ఏవణివీధి జన సంకులమైయుండెను. కొంతసేపటికి బస్ స్టేండ్ను సమీపించితిమి.

పొట్టి పిచికిగాడు చాలబిజీగానున్నాడు. ఒకవంత మానిసితో నేమో మిగుల తీవ్రముగ ప్రసంగించుచు, నవ్వుచు, చప్పట్లు కొట్టుచు గాంధోలిగానివలె నెగురుచున్నాడు. స్టేషను జేరదలచిన వారము వీని మూలమున నిచ్చటికివచ్చి పడితిమి. వెంటబడినవాని కందక నిచటజేరి నిర్భయముగ నిశ్శంకగ నిండుమోదముతో నిచటనాటలాడుచున్నాడు. నాకు కోపమును నవ్వును కూడ

వచ్చినవి. దాదాజీ సింగు ప్రభృతులు బుడంకాయని చూచినతోడనే మహోల్లాసమున నవ్వుచు, నతిచుచు టాంగానుండి దిగిరి. బుడంకాయి క్రీగంటనైన ప్రక్కకు చూడలేదు. చిదులు తొక్కుచునేమో పాడుచున్నాడు. సమ్మఖమందలి వింతమానిసి లయ కనుకూలముగ హావభావములు ప్రదర్శించుచు నవ్వుచు, నడుమనడుమ పిచికిగాని పాటతో తన కంఠమును సహకరించుచున్నాడు.

మాద్యక్క లొక్కమాటుగ నీవంత మానిసి యాకారపై వ్రాలినవి. మనిషి సంపూర్ణముగ నున్నగానున్నాడు. పూర్ణానుస్వారమే కూర్చుండె నచుకొంటిని. వాని శిరమున నొక్కవెండుకైన కాసరాలేదు. రక్తము చిమురునంతదనుక శరీరము చెక్కబడినది. కనుబొమ్మలుకూడ అంతర్ధానమైనట్లే తోచెను! వాని యొడలున నున్నది మాంసముకాక ఏదోపిండియై యుండుననుకొంటిని. తలమొదలు కాళ్ల వఱకు ఒకేరీతిగనున్నాడు, ఇంత గుండ్రముగానున్న మానిసిసీవఱలో నెంచును జూడ నైతిని. పెద్దబొండాకు ముక్కు చెవులుంచి భగవంతుడమృతసరమున జార విడిచినాడు కాబోలు! పోయి బోండాగాడి మ్రోల నిలిచితిమి. వానినోట నొక్కపల్లెనలేదు. ఏమో! ముఖమున చిరునవ్వు తళిస్తోచున్నది. 'బాబూసాబ్! ఆబ్ కహా రహి నే వాలే?' అనినన్ను సంబోధించి ఆతడుప్రశ్నించి లేవబోయినాడు. లేచుట సామాన్యమైన

## కాశ్మీర మజలీలు

పని కాలేదు. వంగి రెండుచేతులను నేలపై మోపి, హస్తపాదముల సంయుక్తబలము వలన శరీరభారమును మెల్లగ లేవదీసినాడు. వాని యుదరగోళము భూగోళమునకు అన్నగారివలెనున్నది. వరాహావతారమెత్తి ఒకప్పుడు శ్రీమహావిష్ణువు భూమిని ముట్టె పై నిలిపినాడు. ఈతడు పొట్టపై నిలిపినాడు. భేదమింతయే! విష్ణ్వతారము యొక్క మోడరన్ ఎడిషన్ (Modern Edition) సాక్షాత్కరించినదని సంతసించి తిని. మతొక విష్ణ్వారము. వాని నోటికిని, కంటిజంటకును, కడుపునకును అవినాభావ సంబంధమున్నది. సప్తమి నోరు తెఱచి సంతన ఆల్విష్టలవంటి కన్నులు రెండును మూతలుపడుచుండెను. కొలిమి సమీప మందలి తోలుతిత్తివలె పొట్ట ఒకపరి యుబ్బుచు, నింకొకతూరి క్రుంగుచు, అపూర్వమైన దృశ్యమును ప్రదర్శించుచుండెను. ఈమూడు ముఖ్యావయవములకు నెట్టి చుట్టరికము కుదిరెనో లేచి నిలిచినపిదప రెండు మూడు నిమిషములవఱకు (ముందుతూక మెక్కువగానుండుటచే బేలెస్స కుదరక) బోండాగాడు తొట్రుపడినాడు. ముందు యోచన దెలిసినవాడు కావున “బాబారే!” అని దాదాజీ రెండడుగులు వెన్నకువేసి నాదావున నిలిచినాడు. బోండాగాని కంఠ స్వరము, వాని కాయమునకు సరిపడినది కాదు. వానిది మిగుల సన్ననైన కీచు గొంతుక! ఆతని కంఠమున నేదియో గువ్వ, ఎట్లో ఇరుకుకొని పోయినది కాబోలు! “పిట్టకొంచెము, కూతఘన”మని వినుచుం

దుము. నేడు “ఒళ్లుఘనము కూతకొంచ” మైనది. కొండగుహనుండి పిట్టన గ్రోవిపాట వెడలునట్లు పెద్దబిలమువలెనున్న వాని నోటినుండి క్షీణస్వరము వెల్వడినది! నిద్దర పోవుచు, ఈశ్వరుడే మానిసిని సృష్టించి యుండును. కన్నులనుబాగుగ నీ సృష్టిచిత్ర మున కప్పగించి, యోచనామగ్నుడనై అట్లే నిలువంబడిపోతిని. “ఎక్కడివా?” రని బోండాగాడు హిందీలో నన్నడిగిన ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పట మటచి అవాక్కై అట్లే యుంటిని. దాదాజీ చెంతనేయున్నాడు. నావలె వృద్ధు డాశ్చర్యాన్నితుడు కాలేదు. అమృతసరములో నీతడు బోండాగాడిని తఱచుగ చూచుచునేయుండును కాబోలు!

“ఏరు దక్షిణదేశస్థులు; గోదావరీతీర వాసులు. వీరికిని నాకును కలకత్తాలో స్నేహము కలిగినది. జగన్నాథపుట్టమున ప్రతిదినము ప్రాతఃకాలమున కలియుచుండు వారము. బాబూజీ అంగ్రేజీ బాగా చదువు కొన్నారు” అని దాదాజీ బోండాగాడి నుద్దేశించి పలికినాడు. “ఏమీ! గోదావరీతీరము నుండి పచ్చిరా? ఆహా! అదెట్టిదని! గంగాజీ కంటే దొడ్డది” అని మహూద్వేగముతో పలుకుచు, నన్ను గోదావరీయొక్క ప్రతి నిధిగా నెంచి కాబోలు, మాటిమాటికి బోండా నాకు నమస్కరింప దొడగినాడు.

ఆధునికవిద్యాగంధ మెఱుగని వారి యందే ఇట్టి భక్తియుండుట నా యాత్ర లందు పెక్కుమాటలు విలోకించితిని. ఈ భక్తినిగుఱించి ఎంతేని విమర్శింపవచ్చును. ప్రశ్నపరంపరలచే దీనిని తునియలుచేసి,

## గృహ లక్ష్మీ

భక్తిదూరులైనవారికంటే బోండావంటి వారలే అధికులని వచింతును. అబ్బండమున వెన్నెల నిండుకొనినట్లు, ఉద్యానమున పరిమళము సంపూర్ణముగ వ్యాపించినట్లు బోండా గుండెనిండ భక్తి నిండుకొనినది. భయమునకు, అవిశ్వాసమునకు, శంకకు, ఆతురతపాటునకు, ఆర్తికి అందు చోటు లేదు. ఇవి యమకింకరులవంటివి కదా! గుండె నివి యమలోకము జేసివై చెనుకదా! 'గోదావరి' యనినంతన గోదావరీలహరి వలెనే బాండాహృదయ ముప్పొంగినది.

“పదేండ్లకుమున్ను రా మేశ్వరము పోతిమి. పోవునపుడు గోదావరీ దర్శన భాగ్యము నాకు లభించినది. మూడు దినములందు స్నానముచేసితిని. మేము విడిసిన యూరు పేరు మఱచితినిగాని నది అచ్చో మిగుల విశాలమైనది. గంగకంటే మిగుల పెద్దది. దొడ్డది యనికూడ వచింతును” అని బోండాగాడు పలికినాడు. వీనిమాటలు చెవిబడినంతన, పోట్లగిత్తవలె తలయూపుచు చరచర ముందులకువచ్చి, ఒక్క దుముకున బుడంకాయగాడు బోండాగాడి పొట్టపై లంఘించినాడు. ఉదరగోళము కదలినంతన, అంగప్రత్యంగములన్నియు నట్టిలులాడెను! బోండా దొట్టుపడుచున్నాడు. దాదాజీ సింగులు వానిని నిలుపదలచుకొనలేదు. వాని సమీపమునకే పోయిరికారు. తొట్టు పడుచున్నవాని మేను తమకు తగులుచో నేలపై తాము పెద్దకాలము దొరలిపోవలసి వచ్చునని జంకిరి. బూరైపై ఈగవ్రాలినట్లే బోండాపై పిచికిగాడు వ్రాలినాడు. “ఏమి!

గోదావరి దొడ్డదియందువా? గంగయే గొప్పది. తప్పు చెప్పితినిని యొప్పుకొనుము” అని బుడంకాయ బోండాపొట్టను చిత్తము వచ్చినట్లు బరికివేయసాగినాడు. “ఏహేహే! హేహేహే!” అనుచు పిచికి యొడలని మీదనుండి బోండా పిసుకుచున్నాడు. బోండా బుడంకాయల ద్వంద్వయుద్ధమును చూచుచు సింగుసూరజ్జ్ లక్ష్మే నిలువంబడిరి. వారి కది గొప్ప చోద్యముగా తోచెను. గజముదూరమున నిలిచి “ఘోడ్రే! ఘోడ్రే!” (విడువరా! విడువరా!) అని నవ్వుచు చప్పట్లుకొట్టుచు దాదాజీ వెన్న వెన్నకు తరలుచున్నాడు. నేను కలుగజేసి కొనినగాని కయ్యము కడతేటదని గ్రహించి తిని. బుడంకాయబుట్టపై రెండే రెండు మొట్టికాయలు ప్రతిష్ఠించి వానిని వెన్నకు లాగినాను; కాని బోండా వానిని వదలి నాడు కాడు. తనయొట్లు హూనముచేసిన వానిపై నెత్తిన అక్కను దీర్చుకొనవలె ననియే ఆతడు సంకల్పించినాడు. చాపచుట్ట వలె నిరువురు కలిసి దాదాజీ పై బడినారు. అడలువానిమీదనే కదా ఆపద్రవాలును! ఎంతో కష్టముతో వారిని ఒండొరులనుండి తొలగించితిని. “ఈరీతిగ ప్రవర్తించితివేని నాతో యాత్రసలువకుము. నీయూరు నీవు పొమ్ము” అని పొట్టికిచికితో గట్టిగా చెప్పి తిని. చివాట్లు తగులగనే పోరుమాని వాడు నాచెంత నిలిచినాడు. మిగుల తీవ్రముగ కడువడిగ వగర్చుచున్న బోండాను (వాని తో సమముగ తూలుచు) నెంతో కష్టమున కూర్చుండబెట్టితిని.

# కత్తిరింపు ఫలితము నభివృద్ధిచేయును

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మణాచార్యులుగారు

( తోట పని )

ఈపని అనుభవమువలన ఎట్టి వృక్షములకు ఏ విధముగాచేసిన లాభించునో తెలిసికొనవలెను. కత్తిరింపుపని అన్ని వృక్షములకును ఒకేమాదిరిగాను, ఒకే సమయమునను ఉండదు. కొన్నిటికి కొంతభాగము, కొన్నిటికి వేళ్లను కత్తిరింపవలసియుండును. ఈపనిని కాపుముగిసి చెట్లు విశ్రాంత మనుభవించునపుడును, చెట్లు బాగుగా విస్తరించు సమయమునందును, భూమిలో నీరు, ఆహారము సమృద్ధిగానుండు నపుడును యీపనిచేయవలెను. కొన్నిటికి ప్రతిసంవత్సరమును, మరికొన్నిటికి రెండుసంవత్సరముల కొకసారియు కత్తిరింపు పనిచేయవలసియుండును. ఈకత్తిరింపు పని సరిగా చేసినయెడల వృక్షములు ఫలసాయము నెక్కువగా నిచ్చుటయేగాక చెట్లను విస్తరింపజేసి ఆకులను, కర్రనుకూడ వృద్ధిచేయవచ్చును. కొన్నిజాతుల మామిడి, నారింజ కొబ్బరి మొదలగు ఫలవృక్షముల యందు వేళ్లను కత్తిరించుటవలనను, ద్రాక్ష, మల్బరీ మొదలగు వృక్షములలో తీగలను, కొమ్మలను కత్తిరించుటవలనను ఎక్కువగాలాభము సమకూరినది. వేళ్లను కత్తిరించుటగాని, కత్తిరించినవెనుక పెంటను పోసి, నీరుపెట్టుట కాని చెట్టుయొక్క మొదలలో ఎన్నడును చేయకూడదు. సాధారణముగా కొమ్మల ఆవరణ ఎంతవరకుండునో అంతచుట్టును రెండడుగులు వెడల్పుకలిగి మూడడుగులు లోతుకలిగిన వలయాకారముగా గోయితిసి ఆగోయిని రెండుమూడువారముల వరకు ఎండ వెలుతురులు తగునట్లుగాచేసి తరువాత ఎముకలపొడిచేర్చిన పళ్ళువులపెంటను చెట్టుయొక్క స్త్రోతముబట్టి సుమారు అరబండిమట్టిని ఆ గోతులలోపోసి మరలకప్పి పెంటచే నీరు పెట్టవలెను.

సాధారణముగా కత్తిరింపుపని వర్షకాలమునందు చేయవలసియుండును. కత్తిరింపుపనిచేయుటకు ఒక తెగ రంపము, కొమ్మలుకోయు కత్తిరి కొమ్మలుకోయు కత్తికావలెను. కొమ్మలు కత్తిరించునపుడు పాత కొమ్మలనే కత్తిరించి కొత్తకొమ్మలను ఏపుగా పెరుగునట్లు చేయవలెను. కొత్తకొమ్మలు విస్తారముగా బయలుదేరి పుష్పములను, ఫలములను హెచ్చించి ఫలసాయమును హెచ్చించుటయే కత్తిరింపుయొక్క ముఖ్యద్దేశము. అంతేగాక, తెగులుపట్టిన కొమ్మలను త్రుంచివేయుటకును, చెట్టుయొక్క కొమ్మలను నలువైపులకును విస్తరించునట్లుగాచేసి ఎండవెలురుతులను బాగుగా తగునట్లుచేసి చిగుళ్లను హెచ్చించి బాగుగా ఫలింపజేయుటకును కొన్నిటిలో పొడుగైన కాండమే కావలసిన వృక్షములందు, ప్రక్కకొమ్మలను నిర్మూలము చేయుటకును, కొన్నిటిలో ఆకులే ముఖ్యముగా పెరగవలసిన సమయములందును యీపనిని తప్పక చేయవలసియుండును. పూచెట్లకు పొడుగుగా యెడగ విచ్చినయెడల పుష్పములు కొద్దిగా పూయుటయేగాక మనకు అందనంత ఎత్తులో పూయునపుడు ఈ కత్తిరింపుపనివలన పూవులను సమృద్ధిగాను, మన కండుబాటులలోను పుష్పించునట్లు చేయవచ్చును.

వృక్షములను పొడుగుగా నెడుగనిచ్చినయెడల చిగుళ్లు తక్కువై ఫలితమును కొద్దిగానిచ్చును. కొమ్మలు ప్రక్కకు విస్తరించుటవలన సూర్యకాంతి అన్ని ఆకులను బాగుగాతగిలి చెట్టునకు బలమునిచ్చుటయేగాక ఫలములను హెచ్చుగను, పెద్దవిగనుకూడ చేయును. అంతయేగాక పూచెట్లు మొదలగు వాటికి నుంచి ఇంపైన ఆకారములనిచ్చుటకును, జడలు, తెగుళ్లు

## గృహలక్ష్మి

రాకుండ ఔషధములు జలుటకు వీలుగా చేసికొనుటకును నీడనిచ్చు చెట్లు చాలదూరము క్రిందిపడేయుటకును ఈ కత్తిరింపువలన సమకూర్పవచ్చును.

కొన్ని చెట్లలో కొమ్మలను కత్తిరించుటకంటే వేళ్లను కత్తిరించుటవలన మంచి లాభముండును. ఈపనిని సాధారణముగా పండ్లచెట్లకు అవసరము. మామిడి, కొబ్బరి, నారింజ మొదలగుకొన్ని ఫలవృక్షములు కొన్ని సంవత్సరములవరకును ఫలమునీయవు. ఇచ్చినను బహుకొద్దిగా నిచ్చును. ఎందుచేతనగా వేళ్లు సంపాదించిన ఆహారము వేళ్లకే సరిపోవును. లేక వేళ్లు చాలాదూరముపోయి తోట భూమిలోనిసారమును గ్రహింపలేక, సారములేని ప్రదేశమునందుండి వాటి పనిని చేయలేకపోవును. అపుడు ప్రక్కవేళ్లను కత్తిరించివేసినయెడల అచట పిల్లవేళ్లు బయలుదేరి దగ్గరలో నున్న ఆహారమును నులభముగా సంపాదించి చెట్టు ప్రభాగమునకు కావలసినంత ఆహారమునుపంపి పుష్పములను, ఫలమును విరివిగా నిచ్చునట్లుచేయును.

చెట్టునకు రొట్ట పెడగనిచ్చినచో పుష్పములను, ఫలములను హెచ్చుగానీయదు. కొన్ని ప్రక్కవేళ్లను, కొన్ని పాతబొమ్మలను కత్తిరించినయెడల చెట్టు నీరసించి ఎక్కువగాపుష్పించి ఫలములనిచ్చును. చెట్టు నీరసించినయెడల ఫలసాయము తగ్గనని యెన్నడును అనుకొనరాదు. వేళ్లు కత్తిరించునపుడు మిక్కిలి జాగరూకతతో చేయవలెను. మొదట కొమ్మలను కత్తిరించినను ఫలసాయము వృద్ధినిొందనియెడల వేళ్లను కత్తిరించవలసియుండును. అదియైనను అయిదారు సంవత్సరముల కొకసారి చేయవలసియుండును. పొడుగుగా చాలదూరము వ్యాపించిన వేళ్లను కత్తిరించినయెడల చెట్టువద్ద ఎంత ఎరువువేసినను లాభములేదు. కొమ్మలనుగాని, వేళ్లనుగాని కత్తిరించునపుడు

కోత శుభముగా ఒకే యేటుగా, ఏటవాలుగా నుండవలెను. లేనియెడల కత్తిరింపబడిన భాగమునుండి బూజుతెగుళ్లు ప్రవేశింపవచ్చును. పెద్ద కొమ్మలను కొట్టివేయునపుడు బహుజాగ్రత్తగా చెట్టున కపాయములేకుండా చేయవలెను. అది యెట్లగుగా మనము కొట్టివేయు కొమ్మయు కాండమును కలియుచోటునకు ఒకఅడుగు క్రిందనుండి కొమ్మవై పునకు రంపముతో కర్రభాగములోనికి బాగుగాకొని పిమ్మట ఆకోతకు ఒకఅడుగు కొమ్మవై పునకు పైనుండి కోసినయెడల కొమ్మ విరుగునపుడు చెట్టున కపాయములేకుండ విరిగిపోవును. అనరకబడిన ప్రదేశమునందు తారుతోగాని బోర్డు జిగురుతోగాని బాగుగా పూసినయెడల చెట్టునకు ఆపగుళ్లగుండా తెగుళ్లు రానేరవు.

వృక్షములో కొన్ని పాతకొమ్మలను కత్తిరించి క్రొత్త చిగుళ్లను పెట్టునట్లు చేసినయెడల వృక్షము ఫలములను విరివిగా నిచ్చునన్న సంగతి చాలమందికి తెలియదు. జామిచెట్లకు కొన్ని ప్రత్యేకభాగములందు మాత్రమే పువ్వులుపూసి, కాయలుకాయును. కొత్తగాపెట్టిన రెమ్మకు రెండు, మూడు, నాలుజతల ఆకుల కణుపుల యొద్దనుండియే బయలుదేరును గాని మరియితర ఫలములనుండి బయలుదేరవు. ఒకతోటలో రెండు జామిచెట్లు నాలుగయిదేండ్లవరకును ఫలింపలేదు. ఒకదానికి చెట్టుచుట్టును గోయిలీని వేళ్లు కత్తిరింపబడినవి. రెండవదానికి కొన్ని కొమ్మలను మాత్రము బాగుగా కత్తిరించిరి. ఈపని గ్రహింపదగిన ఫలితముల నిచ్చినది. వేళ్లు కత్తిరింపబడిన చెట్టు ఆకులురాలి క్రొత్తపలవలు పెట్టక ఫలములేమియు నీయలేదు. కాని కొమ్మలు కత్తిరించబడచెట్టు వారము రోజులలో చిగుళ్లనుపెట్టి ఏపుగా బయలుదేరి ఆదశవెలలో ఫలములను సమృద్ధిగానిచ్చినది.

# గణపతి ప్రార్థన

శ్రీ గాలి పెంచల సరసింహరావుగారు

అనుభవముతో కర్ణాటక హిందూస్థాని మరాఠీ గానసంప్రదాయము లన్నియు వానివాని స్వరతాళములను మన కర్ణాటకరాగములకు వానికి గల స్వరభేదములను విద్యార్థులకు బోధపరుపగల యుద్ధృంధము ప్రచురింప నేంచితిని. ఆంధ్రలోకము దాని నెట్లు నాదరించునో కనుగొందమని మాదిరికై కొన్ని కీర్తనములను గానకళపేర ప్రకటించుచున్నాను. ఓం అని గణపతికీర్తనప్రార్థనతోను సరస్వతీరాగమున సరస్వతీ కీర్తనతోను కార్యక్రమ మారంభించితిని.

కాఫిరాగము - ఆదితాళము

22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియరాగమున జన్యము

శ్రీకి నాలుగు అక్షరములచొప్పున ఘాతముండి రెండు అక్షరములుతోని పాడుకొనవలయును

పల్లవి. గజముఖరూపా ! వినుతప్రతాపా !

భుజగభూషణసుతా ! త్రిభువనసన్నతా !

గజ||

అనుపల్లవి. ఆద్యంతముల కాధారంబగు

వేమ్యడవని మనసారసుతింతును.

గజ||

చరణము. అమరుల కెల్లను అధినాయకులై

ప్రమథగణములతో కొలువైయుండెడు

పార్వతీశ్వరుల అంకతలముపై

బరగుచుభక్తుల నిరతముజోచెడు.

గజ||

పల్లవి.

,, పపాచపా. పమగరిమాపా

| ,, మనీదనీ

| పమపా మగరిస

గజముఖ రుణ్ణిణ్ణిపా

| ,, వినూత్రప

| తలత. పలతల

రిమ. నిదానిపా. పమగరిమాపా

| ,, పసానిసా

| దనిపా మగరిస

అత. గజముఖ రుణ్ణిణ్ణిపా

| ,, వినూత్రప

| తలత. పలతల

రిమ. నిదానిపా పామామగరి మాపా

| ,, పగారిసా

| నిదనిప. పమగరి

అత. గజముఖ రుణ్ణిణ్ణిపా

| ,, వినూత్రప

| తలతల పలతల

మప. పనీనిసా సానీసనిసా

| ,, నిదానిపా

| పమగరి సరిగ

అత. భుజగభూషణ ఘ్ణిణ్ణి

| ,, త్రిభువన

| సతతల న్నుఉతల

మప. పనీనిసాసా సానీసనిసరి

| గరినిదానిపా

| మగరిస రిమపని

అత. భుజగభూషణ ఘ్ణిణ్ణి

| అత. త్రిభువన

| సతతల న్నుఉతల

సరి. నిదానిపా పామామగరిమాపా

| పదమపగరిసరి

| మపనీదపా,

అత. గజముఖ రుణ్ణిణ్ణిపా

| అతలతలతల

| అతలతల,



అనుపల్లవి.	॥ నినిమాపా నీనీసనిసా	॥ పగారిగా	సారీసనిసా
	॥ అలలద్యాంతముఉలా	॥ కలధల	రం. బలగూ
॥ నిదనిప మపనీసనిసా	॥ పరిరి	రిమగరిసనిసా	
॥ అలలద్యా ద్యంతముఉలా	॥ కలధల	రంం బలగూ	
॥ నిదనిప మపనీసనిసా	॥ సమాగమా	రిమగరిసనిసా	
॥ అలలద్యా ద్యంతముఉలా	కలధల	రంం బలగూ	
॥ గా,రిసని దానీపామా	పానీనిరిసానిదనిప	పమగరి సరిమ	
॥ వే,ద్యుడృ వనిమన	సాఅలలద్యాంతముఉలా	తింం తుఉనుఉ	
మప.గా,రిసని దానీపామా	రిమపని సరిగరి	సనిదని పమగరి	
ఉఉ. వే,ద్యుడృ వనిమన	సలలద్యా రలనుఉ	తింం తుఉనుఉ	
మప.నిదానిపా. పామామగరిమాపా	పదమప. రిమపని	॥ దపా-॥	
ఉఉ.గజముఖ రూఢిఉఉ ఉపా	అలలద్యాంతముఉలా	॥ అల-॥	

చరణము.	॥ పపాపపా.పా,పాపా	॥ మగామమా	మగపమ గారి
	॥ అమారులాకే ॥	॥ అధీనల	యలకుఉలైళ
॥ పపాపపా. పా,పనిపస నినిపా	॥ మగామమా	రిమపని దపమగ	
॥ అమారులాకే ॥	॥ అధీనల	యలకుఉలైళ	
రిమ. నిదామపా. మగరిసనిసా	॥ సమాగమా	రీగా రిసరి	
ఇఇ.ప్రమధగణామలలతో	॥ కొలువైళ	యుండెవిదూ	
॥ నినిపమ పానీనీసనిసా	॥ పగారిగా	సారీసనిసా	
॥ పలలద్యాంతముఉలా	॥ అంకత	లముపైఇళ	
॥ నిదనిపమప. నీనీసనిసా	॥ రిరిరి	రిమగరి సనిసా	
॥ పలలద్యాంతముఉలా	॥ అంకత	అలముఉలైఇళ	
॥ నిదనిపమప. నీనీసనిసా	॥ సమాగమా	రిమగరి సనిసా	
॥ పలలద్యాంతముఉలా	॥ అంకత	అలముఉలైఇళ	
॥ పగారిసా నిదనిపామా	పానీనిరిసా నిదనిప	మగరిసనిరిమ	
॥ పరగుమ భలలద్యాంతముఉలా	సీళరలలద్యాంతముఉలా	బ్రొబిబిచెవిదుఉ	
మప. పగారిసా నిదనిపామా	రిమపని సరిగరి	సనిదని. పమగరి	
ఉఉ. పరగుమ భలలద్యాంతముఉలా	నిఇరల తలముఉ	బ్రొబిబిచెవిదుఉ	

మప.  
ఉఉ

చిట్టి స్వరము

॥ నీనీపమగరి. సరిమపని. మ	పనిసాసాగరి	సరిసని దనిపమ
గరి. మామాపనిమప. నీనీసరి	నిససాసాదని	పాపామగరిస
రిమ		

# గృహలక్ష్మి

రోహిణి సిక్వర్నవారి సాంఘికచిత్రం

\* \*  
\*

డాక్టరు కృష్ణరావు ఆతని గృహలక్ష్మి రాధా రాధాకృష్ణుల్లాగ ఆదర్శ దాంపత్య జీవం చేస్తూవున్నారు. రాధ సోదరుడు గోపీనాథుడు హరిజనసేవాసమితికి కార్యదర్శి. సమితి సహాయార్థం భరతనాట్య ప్రదర్శనం యేర్పాటుచేసి కృష్ణరావు నాహ్వానిస్తాడు.

నర్తకి మాధురి తల్లి, కృష్ణరావు పురోహితుడు వీరి సహాయముతో కృష్ణరావును తనవలలో వేసికొంటుంది. అతన్ని అన్ని విధాలా పతితుణ్ణి చేస్తుంది. డాక్టరు త్రాగుడు మరిగి ధనం పాడుచేస్తాడు. అప్పులు మితిమీరుతవి.

మద్యపానం మానివేయమని గోపీనాథుడు బావకు హితవుచెప్పితే కృష్ణరావుతనని హింసిస్తాడు. ఆకస్మికంగా తన సంసార స్వర్గంలో కలిగిన విప్లవాన్ని సరిదిద్దాలని రాధ ప్రయత్నిస్తుంది. భర్తకు హితవు గరవుతుంది. ఫలితంగా భర్త ఆగ్రహానికి గురిఅవుతుంది. తండ్రి నారాయణరావు కుమారుని త్రాగుబోతుతనాన్ని భరింపలేక యిల్లు వెడలగొట్టి కుమారుని యవస్థను చూస్తే, తన మనుమరాలిపేరుతో వున్న ఆస్తి

నంతా వ్రాసి, తన గుమస్తా విశ్వాసరావును అటోర్నీగా నియమించి మరణిస్తాడు.

కృష్ణరావును పిలుచుకొనిరావడానికి విశ్వాసరావు మాధురియింటికి వెళ్లుతాడు. అప్పుడే తన బాకీ కృష్ణరావునుండి వసూలు జేసికొనడానికి మార్వాడీకూడా వస్తాడు. వాన్ని చంపితే అప్పుకు ఆస్తి రాబట్టవచ్చునని మార్వాడీ విశ్వాసరావునుచంపి హంతకుడు కృష్ణరావుని పోలీసువశముచేస్తాడు. మాధురికూడా ఆకుట్రలో చేరినందున కృష్ణరావుకు పశ్చాత్తాపం కలుగుతుంది. ఆస్తి మార్వాడీపరముకాగా రాధ సోదరుని ఆశ్రమంచేరుతుంది. భర్తస్థితి, తనకష్టాలు ఆమెకు ఉన్మాదం కలిగిస్తాయి.

కృష్ణరావు పతనానికి కారకులైన మాధురి ఆమెతల్లి, పురోహితుడు, మార్వాడీ కృష్ణరావు ఆస్తిపంపకంలో తగవులాడుకుంటారు. మార్వాడీకోసరం మాధురి కోర్టుకు వెళ్లుతూ వుంటే కారు ప్రాసిక్యూటరుకారుతో డీకొని ఆమెకు గాయాలు తగులుతవి. ఆమె కోర్టులో హంతకుని బయటపెట్టి చనిపోతుంది. కృష్ణరావుకు నిడుదలౌతుంది. భార్యతోకూడా బావమరది ఆశ్రమంలో

## గృహలక్ష్మి

నుఖంగా వుండిపోతాడు. క్లుప్తంగా చెప్పితే ఇది-రోహిణీపిక్చర్సువారి సాంఘికచిత్రం-గృహలక్ష్మిలోని కథావస్తువు.

గృహలక్ష్మి తెలుగు సాంఘిక చిత్రాల్లో మొదటిది. 'ప్రకటనలవల్లనే ఇంత ఆకర్షనీయంగావుండే యథార్థంగాచూస్తే ఇంకేలావుంటుందో యీ గృహలక్ష్మి'అనే ఆసక్తి ఆంధ్రదేశమంతా జనింపజేసింది యీ చిత్రం. తుదకు Indian punctuality మీద బైలుదేరింది.

ఈ చిత్రం హరిజనోద్యమానికి, మద్యపానబహిష్కరణోద్యమానికి బాగా ప్రత్యాహమిస్తుంది. ప్రజనముదాయంలోని రాజకీయవిజ్ఞానం పెంటిమెంటుతో నిండివుండేటందువల్ల కాంగ్రెసు ఉద్యమానికి యీచిత్రం తోడ్పడుతుంది. పైగా కుటుంబంలో సతీత్వంలో సహనమే సంసారసౌఖ్యానికి మూలకందమని నిరూపిస్తుంది.

నిర్వాహకులు ఉత్తమసాంఘికచిత్రాన్ని తీయడానికెంతో కృషిచేసినట్లు కనపడుతుంది. వారాంధ్రులకు నూతనంగా ఒక తారను (కాంచనమాల) చేకూర్చారు. జనసామాన్యాన్ని ఆకర్షించడానికి యెక్కువగా పాటుబడ్డారు.

'గృహలక్ష్మి'ని చిత్రించడానికి యీచిత్రం నీతిఅవినీతుల ప్రాబల్యాన్ని Contrastగా ప్రదర్శించింది. ఆ అవినీతి ప్రదర్శనం శ్రుతిమించిపోయినది అసభ్యమైనది. అసభ్యం కూడా అయినది. అభిమానగౌరవాలున్న

యేస్త్రీయైనా యీచిత్రాన్ని చూచి అందులో స్త్రీత్వానికి చేకూర్చబడ్డ అగౌరవాన్ని చూచి నొచ్చుకొనకుండా వుండదు.

కథా సంవిధానం సాంఘికమైనా దైనిక సాంఘిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపచేయడము లోఎన్నో ఫల్టీలుకొట్టింది. ఎక్కడచూచినా కృత్రిమత్వము కనబడుతూవచ్చినది. డాక్టరు భార్య భారతీయ సప్రదాయానుసారంగా గృహలక్ష్మిఅయినా ఆమెనివానములో భారతీయ వాతావరణం ముందునకై నా కనపడదు. భరతనాట్యం చూడ్డంలో రాధ రసభావాలు లేని - రాచ్చిప్పలావుంటుంది. బ్రాహ్మణ గున్నలు ఎక్కడపడితే అక్కడంతా ప్రత్యక్షమై హాస్యానికిబదులు అసహ్యాన్ని కలిగిస్తారు. త్రాగుడలనడవటకు డాక్టరు అవ్యక్తమైన బాధపడే పేషెంటులాగ వ్యవహరిస్తాడు. మాధురి తనలో స్త్రీహృదయం మాయమై సట్టు అస్వాభావికంగా 'అతి'గా వర్తిస్తుంది. మార్వాడీ అచ్చం తురకాడిలా వుంటాడు. ఎంతమాత్రమూ అవసరములేని భోజన మాధురియింట్లో ప్రాముఖ్యత సంపాదిస్తాడు. గోపీరాధుడు ఏముక్క మాట్లాడినా - అది వ్యహారిక భాషయినా - గ్రాంథిక ఫక్కిలో ఉపన్యాసఫోరణి అందుకుంటాడు. చచ్చేటట్టు దెబ్బలుతిన్న మాధురికి హాస్పిటలుకు వెళ్లి ప్రాణసంరక్షణ జేసుకోవడం గాకుండా కోర్టులో సాక్ష్యమిచ్చి మరి చావవలసినగతి పట్టినది. దెబ్బలుతిగిలి చస్తుంటే హాస్పిటలుకు గాకు డాక్టర్లుకులూగి సాక్ష్యమిప్పించడం ఏచట్టం జోరొ తెలియకుండావున్నది.

## అనుమాన పిశాచము

ఆ స్త్రీ మార్వాడిపరం కావడంలో ఏచట్టాన్ని అనువర్తింపజేశారో ?

సంభాషణ, శైలి, —చాకచక్యంతో ప్రయత్నింపబడినా —సంకరమైన భాషలో నడిచాయి. ముఖ్యంగా Delivery చాలా చెడినది. బ్యాక్ గ్రౌండు సంగీతం బాగానే వుంది. పోటోగ్రాఫికూడా బాగానే తీయడానికి ప్రయత్నించినట్టు కనపడుతున్నది. శబ్ద గ్రహణం బాగున్నది.

కన్నాంబ యీ చిత్రంలో కనపరచిన విశేషాలేమిలేవు. కాంచనమాల అభివృద్ధి పొందుతుందనడాని కవకాశాలున్నాయి. కుమారి రోహిణి గానం అభినయమూ బాగున్నాయి. ఆచారి తాగుబోతుగా బాగా సటించాడు. ఏమైనా మాకూ మాభాషలో సాంఘిక చిత్రం తయారైంది అని యితరులకు జెప్పకోతగ్గ గొప్పతనమేమీ ఇందులోలేదు.

ల. కా.

—:0:—

## అనుమాన పిశాచము

శ్రీ సత్యదుర్గేశ్వర కవులు

( శతావధానులు )

చ॥ సరిసరి యెంతమాట ననజాలిరి ! చాలును లెండు నేర్పుకొం  
టిరి ! మరియుద మంటను వడింబడ నెమ్మనమెల్లఁ జీల్చివై  
చిరి ! మరియుఁడేని తమ చెప్పినమాటకు వేఱురీతి సం  
చరణ మొనర్చి నానె ? ధృతి చాలక దూతదరేల ? యీవిధికి.

ఉ॥ మానములేని యాడుదినమా యని లోకులు కాకులౌచు మీ  
చానను లోక మందున బ్రచార మొనర్తు రటంచు నెంచి మం  
చాననె మ్రగ్గుచున్న, జడి చప్పుడు లేకీటు మాటలాడుటల్  
మానరు మీరు మీకు ననుమాన పిశాచము వట్టె నక్కటా !

చ॥ కలవు పిశాచముల్ పలురకంబులు దేశము నందు గాని ద  
వ్వలకు బ్రయోగ మంత్రమున బోయెడి నయ్యవి ; యీపిశాచమం  
దులకు 'సనేమిరా' కదల దోగ్రహచారమ నీబలంబిటుల్  
చెలగుచునుండ నెచ్చట వసించెడి నక్కట ! సత్యవాక్యముల్.

# హిందూసంఘంలో విడాకులు

శ్రీ డాక్టరు ఎ. ఎన్. అట్టేకర్ గారు

(కూశీవిశ్వవిద్యాలయ ప్రాచీనభారతచారిత్రక విజ్ఞానశాఖాధ్యక్షులు)

విడాకులసమస్య విద్యావంతులైన స్త్రీపురుషుల హృదయాల్లో అంకోశన ప్రాప్తించినది. విడాకులు మంచివంటూ తీర్మానాలు పెక్కు సమాజాల్లో ప్రచారం పెట్టబడుతున్నాయి. అవి కొన్ని సమయాల్లో నెర్రవుతున్నాయి. మరికొన్ని చోట్లలో వీగిపోతున్నాయి. విడాకులను ప్రచారం పెట్టడము హిందూసభ్యత కెదురుచుక్క. ఇది సాధారణముగా ప్రతి హిందువుని సమ్మతము. అందులో సనాతనశాఖలవారి కది హిందూమతభ్రష్టచూచకము. సంస్కరణాల్లో ముందంజ వేసేవారంతా దాని ఆవశ్యకతను గుర్తించారు. అయినా దాన్ని ప్రచారం పెట్టడమువల్ల ఏలాంటి చెడుగు కలగదా అని వారు సంకోచిస్తున్నారు. అంచేత విడాకుల చరిత్ర ఒకవారు సింహావలోకనముచేయుట మంచిది. అప్పుడుగాని మనదృష్టి కది స్పష్టముగాదు.

ధర్మశాస్త్రవాద్యము మొత్తానికి ప్రథమకళత్రం చీల్చిందిగానే రెండోపెళ్లాన్ని చేసుకోవడానికి పురుషునికి అధికారము యిచ్చినది. అయితే భర్తచేత పరిపూర్ణంగా త్యజింపబడినా భార్య భర్తనుండి వేరయ్యేటందుకు సమ్మతించలేదు. ఇందులో ఎంత మాత్రమూ సందేహములేదు. ఆరంభములో క్రైస్తవ మతముపై హిందూమతముకూడా వివాహమాత్రము విచ్ఛేదముకాదనే ఉద్దేశించినది. మనువు ఇంకొక అడుగు ముందుకువేసి,

న నిష్క్రమ్య విసర్జాభ్యాం భర్తర్భార్యా  
విముచ్యతే,

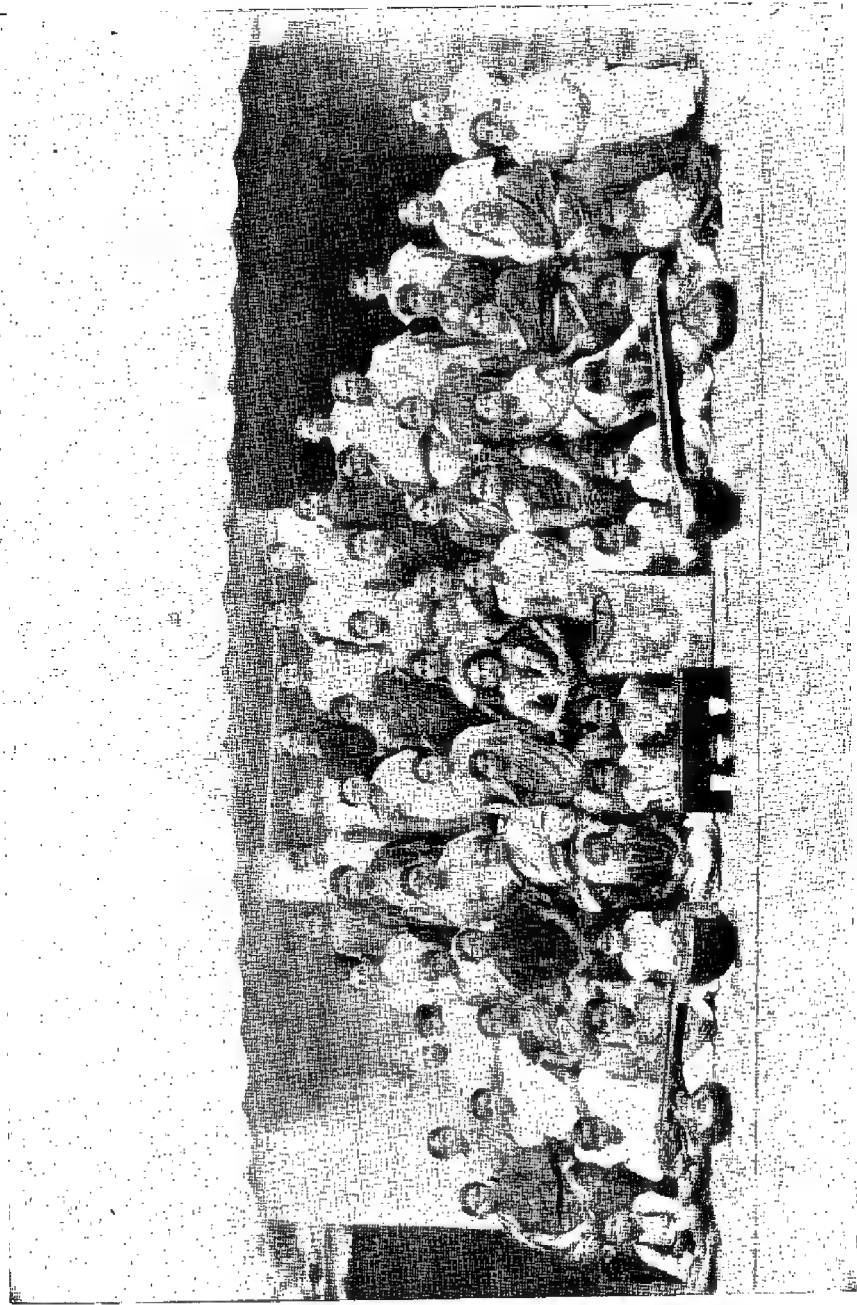
ఏవం ధర్మం విజానీమః ప్రాక్ ప్రహపతినిర్మితమ్.  
—అ. 9. శ్లో. 46.

(విక్రయధనము కైకొన్నను, దానమొసగినను భర్తనుండి భార్య విడుదలనొందవేరదు అని బ్రహ్మ నియమించిన నిత్యమైన ధర్మమును మే మెరిగియున్నాము.) అన్నాడు.

ప్రారంభస్మృతినిర్మాతలు విడాకులు అంగీకరించారు

క్రీ. ము. 400నుండి క్రీ. శ. 200వఱకుగల ధర్మశాస్త్రవాద్యము ప్రారంభదృష్టి చేరు. ఈ కాలపు ధర్మశాస్త్రనిర్మాతలు కొన్ని ప్రత్యేకపరిస్థితుల్లో విడాకులు యివ్వవచ్చునని అంగీకరించారు. మొదట వేదయుగంలో విడాకులంటే ద్వేషభావం వున్నట్లు ఎక్కడా కనపడదు. అధర్వణవేదంలో ఒకచోట (9, 5 27-8) పునర్వివాహము చేసుకున్న ఒక స్త్రీని గురించి చెప్పబడినది. అంతేగాకుండా ఆమె ద్వితీయ భర్తతో కలసి స్వర్గానవుండటానికిని చేయవలసిన కొంత కర్మకాండకూడా చెప్పబడివున్నది. ద్వితీయ వివాహము అయివుంటే మొదట విడాకులు వుండివుండాలి. కొన్ని పరిస్థితుల్లో బ్రాహ్మణస్త్రీలకు కూడా విడాకులు పునర్వివాహము వుండవచ్చునని ధర్మశాస్త్రకర్తలంతా సమ్మతించారు. వారి దృష్టి ఏలాంటిదో క్రింద వివరింపబడిన వాగ్విప్రముచూస్తే తెలుస్తుంది :—

“యాత్రకు పోయినవాని భార్య విడుదలయ్యే రాలు కావివుండవలెను. విడుదలయ్యేవారైనతర్వాత ఆమె భర్తతో సంసారానికి వెళ్లవలెను. ఒకవేళ ఆర్థిక, మత అననుకూలాలచేత తాను ప్రయాణించేయడానికి యిష్టము లేకుంటే తాను తన భర్త చనిపోయినతరువాత ఏలావుండేదో, అలాగే నడుచుకొనవలెను. ఆమె ఆతరువాత ఇంకొక సగోత్రుని, సపిండుని వివాహమాడవలెను.”



ఆంధ్రమహిళా గానసభ, రాణ్డ్రాపేండ్రవరము పంచమవార్షికోత్సవము.  
అధ్యక్షులగు శ్రీమతి సీతంశెట్టి సుందరమ్మ గారు పుష్పమాలాలంకృతులై యున్నారు.



శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ నరలక్ష్మమ్మగారు  
(తణుకు, వయస్సు 20 సం.లు)

శ్రీ తటవర్తి వెంకటరత్నంగారి స్మారక  
చిహ్నంగా శ్రీ రవీంద్ర సారస్వతసమాజ భగ  
వద్గీత పోటీపరీక్షలలో ప్రథమ బహుమతిని  
(రు. 25) పొందిరి.

కాటిల్లుని అర్థకాస్త్రం పైనుత్రాలను అంగీకరిస్తున్నది. అయితే వివిధరకాలకు తగినట్లు కొన్ని మార్పులు చేస్తున్నది. భర్త పెదలినది దూరప్రయాణం గాకపోయినా ఆతన్నిగురించి సంవత్సరంవఱకు ఏమీ తెలియకపోతే భార్యకు పునర్వివాహం చేసికొనడానికి స్వాతంత్ర్యంవుంది. భర్త చేసింది దూరప్రయాణము అయివుంటే కామకొనివుండవలసిన కాలం ఎక్కువ చేయబడుతుంది. కొన్నిటి విషయాల్లో ఇలా కావచ్చు. అయితే ఆతరువాత తన భర్తను కలుసుకోవడానికై చేయవలసిన ప్రయాణానికి అయిప్రతిమూషే భార్య విషయమై వాళ్ళింట్లో ఆలోచించినది. అటువంటి పరిస్థితుల్లో జరిగే ద్వితీయవివాహములో భర్తబ్రతికివున్నా విడాకులు పుచ్చుకున్నట్లే తలపడుతుంది.

### ప్రత్యేక విషయాలు

పరాశరస్మృతి విడాకులుండవలెనని స్పష్టంగా నిర్ధారితకరిస్తూవున్నది. భర్తకు మగతనం లేకపోతే, లేక ఆతడు సన్యాసి అయితే భార్య పునర్వివాహము చేసుకోవచ్చునంటుంది స్మృతి. ఈ పునర్వివాహము ప్రథమవివాహనూత్రాన్ని భేదింపవచ్చునని తలంచడానికి స్పష్టంగా వీలుకలుగచేస్తూవున్నది.

ఒకటిగా సంసారాన్ని జరుపుకోలేని దురదృష్టవంతులుగావుండే దంపతులు విడాకులు పొందటానికి వివరంగా కాటిల్లుని అర్థకాస్త్రం నియమాలు ఏర్పరచివున్నది. ఈ నియమాలు ఆసుర, గాంధర్వాలకే గాని, బ్రహ్మ, దైవ వివాహాలకు వర్తింపవు. మొదటి రెండురకాలు వివాహాలుకూడ ఆకాలంలో బ్రాహ్మణులలో వాడుకలోవుండేవి. అంచేత కొంతవఱకు వాళ్ళలోకూడా విడాకులు వ్యాప్తిలో వుండివుండాలి.

అర్థకాస్త్రంలోని విడాకులనుగూర్చిన నియమాలు చాలా వింతగావుంటాయి. కాటిల్లు డీవిషయములో చాలా ముందుకువెళ్ళాడు. భార్యభర్త లిద్దరిష్కూడా ఈర్ష్యపెరిగి ఒకరినొకరు అసహ్యహింతుకుంటే విడాకు లివ్వడము నుంచిదన్నాడతడు. అయితే అందులో

ఒకరుమాత్రమే అసహ్యహింతుకుంటే విడాకులుండవు. వీరిలో మొదట భర్త కంప్లైయింటుచేస్తే తాను వివాహసమయములో కట్టురూపంగా పుచ్చుకున్నదంతా భార్యకు ఇచ్చుకోవాలి. భార్య కంప్లైయింటుచేస్తే తాను తన భర్తనుండి వివాహానికిముందు పుచ్చుకున్నదంతా వెనకకు ఇచ్చుకోవాలి. కాని పిల్లల నేమి చేయాలో కాటిల్లుడు మానంపగించాడు.

### గ్రంథస్థముచేయబడ్డ (విడాకుల)

#### దృష్టాంతాలు

ఈ విడాకులనియమాలు ఎంతవఱకు ఉపయోగింపబడేవో చెప్పడము చాలాశిష్టం. సంఘములోని అంత్యవర్ణాల్లో ఈవాడుక సాధారణమైవుండాలి. ఎందుకంటే వాళ్ళల్లో అది ఈనాడుగూడావాడుకలోవున్నది. బ్రాహ్మణాల వాఙ్మయంలో విడాకులవిషయాలు ఎక్కడా కనపడవు. బౌద్ధవాఙ్మయంలో ఏవో కొద్దిగా కనపడతవి. ధమ్మపదవ్యాఖ్యలో ఒకచక్కని కథవుంది. 'కని' అనే ఆమెవుండేది. ఆమె వివాహానంతరం తండ్రి యింట్లోనే కొంతకాలం వుండవలసివచ్చినది. భర్త ఆమెను తనవద్దకు పిలిచాడు. కాని ఆమె ఏకారణంచేతనూ వెళ్ళలేకపోయినది. భర్తకు కోపంవచ్చి ద్వితీయవివాహము చేసుకున్నాడు. వ్యవహారముచెడిందని కొంతకాలానికి 'కని' తెలుసుకొన్నది. ఆమె కోపము పట్టలేకపోయినది. భర్తవద్దకు వెళ్ళడాని నిరాకరించినది. బుద్ధుని యానతిపైన ఆమెను ఒకరాజు దత్తుతీసుకున్నాడు. ఆతరువాత ఆరాజు తనసభలో నొక కులీనునకు ఇచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. (ధమ్మపదము II 82, వ్యాఖ్యకూడా).

తేరిగాథ వ్యాఖ్య (72) విడాకులకు సంబంధించిన ఇంకొక విచిత్ర ఉదంతము చెబుతూవున్నది. కోసలలో 'ఇసిదాసి' అనే ఆమెవుండేది. ఆమె అయోధ్యలో ఒకవర్తకుని వివాహము చేసికొన్నది. ఆదాంపత్యం సౌఖ్యదూరమైనది; భర్త భార్యను విసర్జించినాడు. అక్కరలేదన్న భార్యను స్వీకరించమని ఆమె



## గృహలక్ష్మి

తండ్రి అబ్బని బ్రతిలాడి కాలము వృథాచేయలేదు. ఆమెకు ద్వితీయవివాహముచేసి భర్త యింటికి పంపించాడు. ఈ వివాహముకూడా ఫలప్రదమైనది కాదు. అదిర కాలములోనే భర్త ఆమెను విసర్జించినాడు. అంతటామె తండ్రి మూడవమారు కుమార్తెను సుఖపెట్ట నుద్దేశించాడు కాని అదికూడా నిష్ఫలమైనది మైనది. మూడవభర్త ఆమెను పక్షులజాతిలోనే విడిచిపెట్టినాడు. ఆమె తుదకు సన్యాసిని అయినది.

‘మజ్జిమనికాయ’ విడాకులనుగూర్చిన మూడవ ఉదంతాన్ని తెలుపుతూవుంది. శ్రావస్తీలో ఒక ఆమెకు వివాహమైనది. ఆమెకు భర్తతోడి సంతారం దుర్భరమైనది. అందుచేత పుట్టింటికి వచ్చి వేసినది. ఆమెను సౌఖ్యవిహీనగావుంచుటకు తండ్రికి యిష్టములేదు. అందుచేత మొదటి వివాహసూత్రాన్ని ఛేదించి రెండోపెళ్లి చేయాలని తలపెట్టాడు. కాని ఆమె కవి నచ్చలేదు. రుద్రకేమయిందో మనకు తెలియదు.

అంగీకరింపబడినా అసహ్యహించుకోబడేది

బ్రాహ్మణిక బౌద్ధవాత్సయాలలో ఉదహరింపబడిన విషయాలు విడాకులకు సంబంధించినవి కష్టంగానే వున్నాయి—నిస్సందేహం. మొత్తానికి విడాకులు న్యాయసమ్మతమని అంగీకరింపబడినా సంఘంలో అదినైచ్యంగానే చూడబడుతూవున్నది. ‘కన్యానిసాయన జాతకము’లో సౌఖ్యదూరమైన ఒకవివాహము సంగతి వున్నది. భార్య భర్తతో సంతారము చేయలేక పోయినది. కాని ఆమెకు విడాకులు పుచ్చుకోవాలని లేదు. అందుచేత ఆమె భర్తకు చెప్పింది అతనిమీద తన కేలాటి ప్రేమలేదని. అయినా ఆమె ద్వితీయ వివాహముచేసికొనలేదు. ఎందుకంటే ఆలాటివాడుకపెళ్లయిన స్త్రీ మరలా పెళ్లిచేసుకోవడం—ఆమె వంకలాలేదు. దీన్నిబట్టి తేలిందేమిటంటే ధర్మశాస్త్ర నిర్మాతలు విడాకులహక్కును అంగీకరించారు కాని అది యొక్కువగా ఉపయోగించుకున్నట్లు కనపడదు.

క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దమునుండి స్మృతికర్తలు విడాకులంటే ప్రతిఘటిస్తూవచ్చినట్లు స్పష్టపడుతున్నది. అది వల కట్టిపద్ధతి కంగీకరించిన వారి సమ్మతిని రద్దు చేయాలంటూ వారంతా యేకగ్రీవంగా పట్టుపట్టారు. మనువు యీవిషయములో తాను అన్యాయంగా చేప్పడానికికూడా వెనుదీయలేదు. భర్త భార్యను విసర్జించినా, అమ్మినా వివాహబంధం విచ్ఛేదము కాదన్నాడతడు.

ఆకాలంలో ప్రజల హృదయాధికారము చలాయిస్తున్న వైరాగ్యము, సనాతనత్వమూ మునుపుకంటె అతన్ని అనుసరించిన తరువాత వారికి అచ్చస్థి కలిగించాయి. భార్యభర్తను విసర్జించడానికి, ద్వితీయ వివాహము చేసికొనడానికి అంగీకరిస్తే దుర్వసీతికి దోహదము చేయడమవుతున్నది; విషయాసక్తి ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నది అనుకుంది ఆనాటిసంఘం. అందుచేత విడాకుల కది స్వస్తి చెప్పినది.

‘అదిన్యాయంగా వుండాలంటే వారు పురుషులను కూడా, భార్యను విసర్జించి వేరే స్త్రీని వివాహము చేసికోకూడదని ఆటంకపరచి వుండవలసినది. వివాహము సూత్రం పవిత్రమైనదీ, విచ్ఛేదంకానిది అయితే భార్య బ్రతికివుండేటంతవఱకు భర్తగాని, భర్త బ్రతికివుండేటంతవఱకు భార్యగాని స్వితీయనివాహము చేసికొనడంకూడదని ఆటంక పెట్టవలసివుండేది. అటువంటిదేమీ చేసినట్లుకన్పడదు. ధర్మశాస్త్రాలు వ్రాసినవాడు పురుషుడు, అందులోని నియమనిబంధనలు తనకు వర్తించకుండా తన కసాకర్యం కలగకుండా అతడు చక్కని శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు.

ఇక్కడింకోక విషయము చెప్పడము అప్రస్తుతం కాదు. ప్రారంభములో క్రైస్తవమతముకూడా వివాహము విచ్ఛేదములేదని విడాకులను నిషేధించినది. ఇప్పటికీ యూరపునందు రోమనుక్యాథలిక్ డేకాల్లా విడాకులలేవనే చెప్పవచ్చు. ఇంగ్లండులోకూడా 19వ శతాబ్దం మధ్యవఱకు ఏవ్యక్తిఅయినా విడాకులు పొందాలంటే పార్లమెంటుచట్టము చేయవలసి

## హిందూసంఘంలో విడాకులు

వచ్చేది. అందుచేత అది ధనమూ పలుకుబడివుండే యేకాద్విమందికో లభ్యపడేది. 1715నుండి 1855వరకు ఇంగ్లండులో 180 మంది మాత్రం పార్లమెంటును ప్రోత్సహించి ప్రత్యేక చట్టాలని పుట్టించుకొని విడాకులను పొందినారు.

5వ శతాబ్దమునుండి విడాకులు భారతదేశములో వాడుక లేకుండాపోయినవి. ఇది హిందూసంఘములోని అగ్రజాతులకు మాత్రమే వర్తిస్తుంది. కాని ఆంధ్ర జాతుల్లో ఆవాడుక ఆలాగే వుంటూవచ్చినది. 17వ శతాబ్దములో వ్రాయబడిన 'కూద్రకమలకరము' కూద్రుల కది వుండవచ్చునని. 19వ శతాబ్ద మధ్యలో గుజరాతులోని పెక్కు జాతుల్లో పంచాయతీ దారు తమవర్గాలవారికి విడాకుల కనుమతీయిచ్చే వారు. ప్రారంభములో బొంబాయి ప్రెజిడెన్సీ యీ హక్కును అంగీకరించినది. కాని ఆతరువాత హిందూ చట్ట వుద్దేశ్యానికి వ్యతిరేకంగావున్నదని పనికిరాదన్నారు. అయితే యిప్పటికిని హిందూసంఘంలోని ఆంధ్రవర్గాలలో విడాకులను పొందుట అట్టే కష్టమైనది గాదు.

హిందూసంఘములోని అగ్రజాతుల్లోకూడా విడాకులను ప్రవేశ పెట్టడము మంచిదేనాఅనే ఆభిప్రాయము ఏ క గ్రీ వం గా అంగీకరించడము కష్టము. విద్యాధి కుల్లో ఒక మతంవారున్నారు. ఏవ్యక్తికీ ఏకప్రము కలుగకుండా వుండుంటే సంఘవిధానము మనకెప్పటికీ వుండదు. విడాకులనుకాతాన్ని సంఘములో ప్రవేశ పెడితే అది తొలగించే కష్టాలంటే తెచ్చిపెట్టేభాధ లే ఎక్కువగావుంటుంది అని వీరిమతము. ఇంకోమతము వారుకూడా వున్నారు. ప్రకృతము వున్నటువంటి హిందూవివాహాధికార చట్టము చాలా అన్యాయమైనది, ఆత్మవసరమైన కొన్ని ప్రత్యేకవిషయాలలో మాత్రము విడాకు లంగీకరించడ మొకటే ఇప్పటి సంఘము చేయలేని గత్యంతరము. అన్నభి వారి మతము.

ప్రకృతపు హిందూవివాహాధికార నిర్ణయము స్త్రీల యెడలన్యాయము చేస్తూవున్నదనడములో ఎట్టి సందే

హములేదు. మొదట భార్యను లెక్కచేయకుండా ఆమెను విస్మరించి, పురుషుడు స్వీకృతి వివాహము చేసుకోవచ్చును. అంతేగాకుండా తనతోవుండటానికి భార్య అంగీకరించడములేదనే విషయేత విస్మరించబడిన భార్యను పోషించవలసివుండు న్యాయసమ్మతమైన బాధ్యతనుకూడా పురుషుడు తప్పించుకొంటున్నాడు. అనివారము తనమీదవున్న ప్రేమవంతా కొత్తగావచ్చిన భార్యయొడకు మరలస్తాడు భర్త. జీతం భర్తైతేనున్నా ఆమె ప్రాప్తమైననే వుంచుకోబడ్డ నేకురాలినిగా చూస్తుంది సవతి. అటువంటిభర్తవద్ద ఆత్మగౌరవము గల ఏస్త్రీమైనా వుండటానికి యిష్టపడుతుందా? ఈవిధంగా తమ భర్తలచేత విస్మరించబడిన యువకుల సంఖ్య చిన్నదికాదు. పోనీ విస్మరించడానికి కారణము భార్యచేసిన యేతప్పువకాదు; భర్తయొక్క తుచ్ఛత, చాదస్తమో, విషములోలశ్యమో అయివుంటుంది. ఈ దురదృష్టవంతులగు పరిత్యక్తులు మరల వివాహము చేసికొనలేరు. ఎందుకంటే చట్టముగాని, మతముగాని హృదయములేని తమభర్తలతోటి వివాహబంధము విచ్ఛేదమయిందని అంగీకరించవు. వారుమరల వివాహమాడి సుఖించాలంటే మతాంతరమేగతి. హిందూ మతములోనేవుండాలంటే విధవలవలె వుండవలసినదే. దానికివారు యిష్టపడుటలేదు.

ఈ పరిస్థితులు సమస్య పరిష్కారానికి చాలా దూరంలోవున్నాయి. ఇది హిందూమతములోవున్న వున్నతోద్దేశాలకు వ్యతిరేకము. పరిస్థితులను బాగు చేయడానికి వున్నమార్గాలెండు. అందులో మొదటిది వుత్తమమైనది. బహుభార్యాత్వము (లేక బహు భర్తృకత్వము) చట్టవిరుద్ధంగా చేసివేయడము. పూర్వము బహుభార్యాత్వాన్ని స్మృతికర్తలెండు కంగీకరించారు? పురుషసంతతి లేనిసమయాల్లో అని గమనించాలి. నవీనకాలంలో 'ఆపుత్రస్యగతిర్నాస్తి' అనేదాల్లో నమ్మకము వున్నవాళ్లు చాలాకొద్దిమంది. ఆ నమ్మకమున్నవాళ్లు దత్తత ఉపయోగించుకోవచ్చును. హిందూసంఘములో కొన్ని అగ్రజాతులు - గుజరాతునందు నగర బ్రాహ్మణులవలె - బహు

## గృహలక్ష్మి

భార్యత్వాన్ని నిషేధించారన్నది మరువకూడదు. వారిదారి త్రొక్కుట మనకిపుడు అత్యవసరము. బహు భార్యత్వము చట్టవిరుద్ధంగా చేయడమూ అవశ్యము. ఇలా చేస్తే పరిత్యక్తలైన యువకులు—ద్వితీయ వివాహాలు చేసికొని కొత్త పెళ్లాలతో జీవితాలు గడుపుతూవుండే ధర్మము—ఎక్కడగని లేకుండా మాయమౌతారు.

పరిత్యజించే విషయంలో—

ఒక వేళ ఇలా చేయడం సాధ్యంగాకపోతే పరిత్యక్తుల విషయములో విడాకులను అంగీకారయివ్వాలి. హిందూసంఘములోని ఐకమత్యాన్ని, నైతిక పవిత్రతను అభివృద్ధి చేయాలంటే పరిత్యక్తులైన స్త్రీలకు—వారు కోరితేనే—విడాకులు పొందే హక్కు యివ్వడం మంచిది. అలా అని ధర్మ మంటుందనే విడాకులు పొందేటట్లు చేయకూడదు. ఎందుకంటే వారావిధంగా తమ కక్కరలేదనుకొన్న భార్యలను పోషించవలసి వుండే చట్టసమ్మతమైన బాధ్యతను తప్పించు కోవడానికి చూస్తారు. స్త్రీలకు తమ్ముతాము పోషించు కోవడానికిగాని, విడాకులు పొందినతరువాత వివాహ ముండడానికి గాని కష్టమే.

క్రూరత్వము, ఉన్మాదము, చిరకాల కారాగార వాసము, విడువని వ్యభిచారము,— వీటి విషయంలో కూడా విడాకుల వ్యాప్తి కలిగింప వలసిందేనా? ఈ ప్రశ్నకు వుత్తరంచెప్పడం కష్టమే. ప్రకృతము హిందూసంఘమున్న సంస్థిలో పైకారణాలు మీద గాని, అటువంటి వానిమీదనేగాని ఆధారపడి విడాకులు పొందడానికి అధికారం కలిగిస్తే చాలామంది స్త్రీల యభివృద్ధికది అటంకముగా వుంటుందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. వితుంటువులు కూడా తృప్తికరముగా ద్వితీయవివాహము చేసుకొనడానికి సాధ్యముగాకుండా వున్నది. అందుచేత విడాకులు పొందిన స్త్రీలలో నూటికి ఐదుమందయినా మరీ తృప్తికరంగావుండే వివాహము చేసుకోగలరనే నమ్మకమే మనకులేదు. తక్కిన 95 మంది వివాహము చేసికోవడానికి ఆశక్తులైవుంటారు. విడాకులే వస్తే వారు తమధర్మవలన పొందవలసిన మనువర్తి హక్కు కూడా పోతుంది.

ఏకపత్నీవ్రతాదర్శము.

కాబట్టి, క్రూరత్వానికి, వ్యభిచారానికి చిరకాల కారాగారావాసానికి విడాకులు అవశ్యకం అనడము హిందూస్త్రీల శ్రేయస్సుకు భంగము. విడాకులు విరివిగా వ్యాపించే పరిస్థితులు గలిగించితే సైతికాధిక్యము తగ్గిపోవడము చాలా వివాహాలు సౌఖ్యదురాలు కావడము జరిగింది. ఇది పాశ్చాత్యజ్ఞానాల అనుభవము. పరితమయ్యేవస్తువును క్రమక్రమంగా పురపడి యెక్కువయ్యేటట్లే, పాశ్చాత్యజ్ఞానాల్లో విడాకులు పుచ్చుకోవడము నానాటికి అధికమాతూర్పునది. ఇంగ్లండు రష్యాలందు ఇటీవలచేయబడ్డ చట్టాలను చూస్తే ఇదివఱకు విడాకుల విషయంలో యివ్వబడిన స్వారంభాన్ని అరికట్టవలెననే వుద్దేశం స్పష్టమాతూర్పునది.

సంఘ శ్రేయానికి వివాహసూత్రము శాశ్వతమైనదీ, విచ్ఛేదంకానిదీ అని నిర్ణయం కావలసినదే. ఇందుకుసందేహం కూడదు. ఇది సాధ్యముకావాలంటే వివాహదర్శము అత్యున్నతముగా వుండేతీరాలి; భార్యాభర్త లిద్దరు ఆత్మనిగ్రము, పరస్పర బాధ్యత భావముకలిగి వుండాలి. వారిదికూడా తెలిసికొనవలె: మానవప్రకృతిలో స్వభావభేదాలుండక తప్పవు; అవి దైనికజీవితములో రాకతప్పవు. ద్వితీయ వివాహుచేత ఆభేదాలను తప్పించుకోవడానికి సాధ్యముగాదు. జీవితములోని కష్టాల నెదుర్కోవడానికి భార్యాభర్త లిరువురు గొప్ప త్యాగాలు చేయ నిర్ధరపడి వుండాలి. ఒకరిస్వభావం ఒకరుబాగా అర్థంచేసుకుని ఒదికతో నడుచుకోవాలి. అలా అయితే నీ కుటుంబ జీవితములో సంతోష సౌఖ్యాలుండడానికి వీలవుతుంది.

కాబట్టి విడాకులహక్కు భార్యను పలుమారు పరిత్యజిస్తూ రావడంగానీ, దీర్ఘకాలం పరిత్యజించడంగాని జరిగినపుడు మాత్రమే వుండవలెను. అదికూడా భార్య కోరికమైననే ప్రేరేపణమైననే అంగీకరింప బడవలెను.

—హిందూ.

# ఆంధ్రయువతి - నిరాడంబరజీవనము

శ్రీమతి మర్ల రోజాబాయిగారు

నేడు 'తెలుగుతెగులు' అను ప్రయోగ మామొయ్యెడల వర్తించుచున్నది. నవనాగ రికాప్రవాహములో గొట్టుకొని పోవుచు మునుగుచు తేలుచు చేయూతదొరకక గమ్యస్థానము చేరలేకున్నది. తనలోతాను క్రమశీక్షాపద్ధతి నలవరచుకొనవలెను. నాగ రిక మనుదాని కంతులేదు. Luxuries దిన దినమునకు హెచ్చుచున్నవి. ఈదినమున 50 రూప్యముల బనారసుచీర గట్టినచో రేపు 100 రూప్యముల విలువగల జరీచీరను కట్టి తోడి వారిలో మొప్పనుబొంద నుత్సాహపడుచుండును. ఎవ రేపనిచేసి నను దాని ననుకరింప సమకట్టును.

మనదేశము చాల బీదస్థితిలోనున్నది. ఇట్టి ఫ్యాషనులు పెట్టుకొని ఎన్విధమైన నియమములేక నిర్లక్ష్యముగానుండి తన కర్తవ్యమును తెలియలేక గాఢాంధకార ముననున్నది. ఇట్టి నిరర్థకజీవనమువలన తన కుచు ఇతరులకు సౌఖ్యమును తేజాలదు. హిందూదేశ స్వాతంత్ర్యము మనబోటి యువతీమణులపైనే యాధారపడియున్నది. దేశసేవాపరాయణత్వము హృదయకుహర ములో బీజముల గల్పించుకొని మొలక లెత్తవలయును. అమూల్యాభరణములను విలువగల దుస్తులను తిలకింప నుత్సవమంఘ నేత్రములను నేడు దేశదుఃస్థితివైపు ద్రిప్ప వలయును. రుచిగల పానీయములను పదా

ర్థములను ద్రావ తిన నుద్దేశించు పెదవులను సాటి సోదరీమణులకు బుద్ధులు గరవుచు దేశసేవాపరాయణులజేయగలుగు వాగ్గాటి కొరకై వినియోగింపవలెను. దినకృత్యము లందు మనిగిన కరములను నేడు దేశసేవ చేయుటకు దోసి లొగ్గవలెను. భౌతిక మానసికశరీరమంతయు మాతృదేవిపాల్చేసి తరింపవలెను.

నేటి ఆంధ్రసోదరి నాగరికత యను దురూహ్యమును జెట్టుకొని తన జీవితకర్త వ్యమును నిర్ణయించుకొనలేకున్నది. తన కన్నులను తెరచిచూచిన మాతృదేవి నొసట బంగరు అక్కరములతో లిఖింపబడిన నిరాడంబర మను పదమును చూడుడు. ఎట్టి యాడంబరములేని జీవితమే జీవితము. మనము ప్రస్తుతము నిరాడంబర జీవనము గడపుచున్న వ్యక్తుల ననేకుల జూచుచున్నాము. వారినుండి మన మా పాఠమును గ్రహించి హృత్ఫలకములో చిత్రించుకొనవలెను. ప్రతిదినమును నిరాడంబర జీవనమునుగూర్చియు, ఖద్దరువస్త్ర ధారణమునుగూర్చియు ఉపన్యాసము లిచ్చుచు, వినుచు వాని నన్నిటి నచ్చటనే విడచి యథాప్రకారముగా Civilisation, vanity, recklessness అను శత్రువుల బారి పడుచున్నది. క్రిందటి కొక బాలుని భూమి యాకారమునుగూర్చి యడుగగా 'The

## గృహ లక్ష్మి

earth is round at school and flat at home' అని జవాబిచ్చినట్లు. ఆంధ్రయువ తియుగూడ నట్లే యనుచున్నది.

దేశీయ, రాష్ట్రీయ, గ్రామ, గృహనుస్థితులకు ఖద్దరు వస్త్రధారణ ప్రధానసాధనము. మనము సాలునకు భోజనాదికృత్యముల కెంత వెచ్చముచేయుచున్నామో, వస్త్రములకై యంతకన్న మిక్కుటముగా వ్యయము చేయుచున్నాము. ఈ ధనమంతయు విదేశ ఫేక్టరీలపాలగుచున్నది. మన వారినోట మన్నుకొట్టి, పైదేశములవారినోట బెల్లము కొట్టుచున్నాము. ఖద్దరును ధరించిన దానికై వినియోగింపబడిన ధనము మన దేశములో ననేక గృహములకు జీవనము గల్పించినవారమగుచున్నాము. కృత్యముల నెరవేర్చుకొనుచు తీరికయున్నప్పుడెల్ల నూలునడకుచు బట్టలు నేయించుచు

తనకును తన కుటుంబమునకును సంవత్సరమునకు సరిపోవు బట్టలు తయారుచేయగల్గినచో బీదరికమేల యనుభవింపవలెను? పైదేశముల పైనేల నాధారపడియుండవలెను? మనకండ్లతో మనమే యెన్ని కుటుంబములు కూలుచున్నవో చూచుచున్నాము.

'అన్నగతప్రాణి' యనుమాట నేడు 'కాఫీగతప్రాణి' యగుచున్నది. 'కాఫీత్రాగు కొంప'యు 'కల్లుత్రాగు కొంప'యు నెన్నటికిని వర్ధిల్లుజాలవు. 'ఆధునికాంధ్ర'వనితకును 'సవీనాంధ్రవసిత'కును ఆరోగ్యములో నెంతభేదమున్నదో చూచుడు. పానీయములవలన దేహము చెడును. అనేక రోగములపాలగును. సౌఖ్యము లేకపోవును. ధనము మందులకై వ్యయమగును. అనారోగ్యవంతులు తమకుగాని యితరులకుగాని సౌఖ్యమొనగూర్చుట కెల్లుతోడ్పడగలరు?



## వర్ణవ్యవస్థ

శ్రీమతి దేవినేని మాణిక్యంబగారు

వర్ణముల సంతమొందించ వలెనన్న మన కందరకు విశ్వసోదరప్రేమ పెంపొందవలెను ప్రేమ ఐ క మ త య ము న కు మొ ద టి హేతువని తలంపవలయును. ఈ భారతదేశ మొకప్పుడు సర్వసౌఖ్యములకు నెలవై నేడు యస్యాతంత్ర్యమును పి శా చ ము ను పై కెక్కించుకొన్నది. కొందరన్నమో రామ చంద్రాయని యలరారువారు. మఱి కొందరు

నానావిధములైన బాధలకు బాధ్యులై యున్నారు. లక్షాధికారులు కొంతమంది భిక్షాధికారులు మఱికొందరు. సావర్ణ సాధములయం దానందించువారుకొందరు, చావడి చావడిపంచలజేరి పొడుచుడుకులు బొందువారు మఱికొందరు పంచభక్ష్య పరమాన్నములనేవించి సౌఖ్యమొందువారు కొందరు, పనికిరాని పాచినన్నమును భుజించి నీరసించు

## వర్ణవ్యవస్థ

వారు మఱికొందరు పలువిధములగు బాధలకు బాధ్యులగుచున్నారు. కాని, యీకష్టపరంపరలకు కారణమేమోయని స్మరించక పోవుచున్నారు. వివిధములైన వర్ణములను కల్పించుకొని, కల్లోలముజెందుచు సంతోషించుచున్నారే, ఇదియేమన యవివేక ప్రభావము. కొంతమంది బ్రాహ్మణోఽస్య ముఖమాసీత్” “అదానదోపేణ భవేద్దండః, దారిద్ర్యదోషేన కరోతి పాపమ్, పాపాదవశ్యం నరకంప్రయాతి, పునర్ద్వర్తీ పునరేవపాపీ” యనిచెప్పుచున్నారు. కాని నిజముగా ఆ హేతువే యని చెప్పుటకు సందేహాస్పదము, ఎందుకలన మనదేశమున కంటే నితర దేశములవారందరు సమానమైనస్థితియందున్నట్లు తోచుచున్నది. అది వారి విజ్ఞాన విశేషమే. వారధైర్యసాహసముల సమ్మేళనమే, వారియుక్తి ప్రయుక్తులచే వెలరారు స్వతంత్రశక్తియే, దానికి ప్రధానకారణము గాన అది వ్యక్తిగతమైన దోషముగాని, కర్మయని చెప్పుటకు సందేహమే. అట్లే మనదేశమునందును చేయుట కవకాశము లనేకములున్నవి. ఇట్లన్నచో కొందరు పుట్టుదర్పిదులగుటకు కారణమేమని ప్రశ్నించెదరు. ఇప్పుడు భాగ్యవంతుడైన వాడు మూడువంతులు పిత్రార్జితము వల్లనే గాని స్వతంత్ర కృషివల్లగాదు. అట్లే వాని తండ్రి కొన్ని లోపములచేపాపము బీదవాడైనచో, వాని సంతాన మట్లేయగుటకు సందేహములేదు. ఎందువల్లనన మనదేశమున దతి మహత్తరమైన ధన ధాన్యములచే భాసిల్లువారు వారివారి నడవడి ననుసరించి,

తినుటకు తిండిలేక క్షుధాకలిత వీడితులై, చింతాకులస్వాంతులై, స్వయంకృషి వదలి, అన్యవృత్తుల నవలంబించి, అల్లరులపాలైన వారినేఁలు గలరు. ప్రత్యక్షమందు కష్టమొందు కుత్సులయందు లక్ష్యముంచి వారిని పోషించినవారు మనవలె తయారగుట కవకాశమున్నది. మనతో తుల్యముగ నెప్పుడు తయారగుదురో యప్పుడే తుచ్చవృత్తులను తృణీకరించెదరు. అప్పుడే నీచకర్మల నిరసించెదరు, గాన ప్రతివ్యక్తిని మనస్థితికి రప్పించవలయునను భావతరంగము లేప్పుడుదయించునో, అప్పుడే వర్ణములను చూర్ణముజేయు శక్తులు బయలుదెరును. అప్పుడే విశ్వసోదరప్రేమ వల్లక దోహద మధికమై విరివిగావ్యాపించును. జాతిభేదము గుణగతమైనదిగాని వ్యక్తిగతమైనది గాదు గాన చేయవలసిన చికిత్స యాత్మికై యుండగా శక్తియుక్తులు నశించిన యీ వ్యక్తిని కావలించుకొన్న భుక్తియా! ముక్తియా!

భుక్తికి ముక్తికి యుక్తముగాని మన నిష్ప్రయోజనమా నిరర్థకము, గాన మానవుడు ఈ పరిపూర్ణమైన హృదయ కమలమును వికసింపజేయుచు తన విజ్ఞాన రసవిశేషముచేనిండి నిబిడికృతమైన యామనోభాండమును పొంగిపొరలనివ్వక నాత్మశ్లాఘలను సంపాదించుకొని యొరులనాక్షేపించుట తన కాక్షేపణ యనితలంచి తనకన్నతక్కువ వారిని మక్కువతో దగ్గరకు జేర్చుకొన్నచో, అప్పుడే విశ్వసోదరప్రేమలతా వితానము ప్రాకుట కారంభించును.

# శి శు గీ త

మూడు నెలలకుముందు బిడ్డలకు కన్నీళ్లు రావు

\* \* \*

పాలు బిడ్డలకు నిద్రలో అరుగుతవి

\* \* \*

బిడ్డలు నిద్రలో ఎదుగుతారు

\* \* \*

తల్లి పల్లుబకటి .

\* \* \*

వయసు పళ్లనుబట్టి నిర్ణయించవచ్చు.

\* \* \*

బిడ్డలకు సాయంకాలపుయెండ మంచిది

\* \* \*

ఆటలు ఎక్కువైతే బిడ్డలకు ఆకలి ఎక్కువౌతుంది

\* \* \*

పెప్పర్ మెంటు బిల్లులు పిల్లల జీర్ణకోశాన్ని చెడగొడుతవి

\* \* \*

తైత్యానికి ముక్కడము (STRAIN) గురుతు

\* \* \*

బాలపావచిన్నెలకు చర్మరోగాలు కారణం

\* \* \*

బిడ్డలకు రెండేళ్లువస్తే ఎందురోగము రాదు

\* \* \*

నాసికారోగాలున్న బిడ్డలకు ఛాతీ సరిగా పెరగదు

\* \* \*

పిల్లికళ్ల వాళ్లకు ఆయువు తక్కువ.

\* \* \*

పొట్టివాళ్లు ఎక్కువకాలం బ్రతుకుతారు

ఎన్. శేషగిరిరావు.

పిల్లలు క్షణం పూరుకోరు. ఏమాత్రం ఏమరక వాళ్లను  
ఎప్పుడూ కనిపెట్టివుండడం ముఖ్యం. లేకుంటే ప్రమాదాలే.

ఈ క్రింది వివరాలు చూస్తే

“పూనమల్లి హైకోడులో నొక బంగళాయం  
దొక లోటవాని బిడ్డకుగు ధనవట్టి రెండేండ్లబాలిక  
నీటితోట్టిలోపడి చనిపోయెను. ఈతోట్టిలో రెండు  
అడుగులఎత్తు నీళ్లుండెను. బాలిక అడుగునుటకు వెళ్లి  
దానిలో ఆకస్మికముగ పడిపోయెను. తల్లితండ్రులు  
వచ్చి బిడ్డను బయటతీసిరి. కాని అది తరువాత చని  
పోయెను.”

—ఆంధ్రపత్రిక.

“నిన్న సాయంకాలము చింతాద్రికేట వానియర్  
వీధిలో ఖాదర్ అనేపిల్లవాడు వంటిమీద ఉడుకు  
గంజి పోసుకున్నాడు. శరీరము కొంతకాలినది.  
జనరల్ ఆసుపత్రిలో చికిత్సపొందుచున్నాడు”

—జనవాణి.



ఇలాటివి దినానికి ఎన్నో—వీటిలో మనకు తెలిసేవికొన్నే

జండు బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను, బలమున్ను, ఆరోగ్యము నిచ్చును

**ZANDU'S**  
**BALAMRIT**  
Best Tonic  
for  
LEAN & UNHEALTHY  
Sold Everywhere — CHILDREN —

మదరాసు రాజధాని నీ జంటలు :

దామోదర్ అండు కంపెనీ,  
78, చైనాబజారు రోడ్, మదరాసు.



“శ్రీమతి చాగంటి సునందనమ్మగారి” జన్మదినోత్సవ సందర్భమున, జరుపబడిన  
 “శ్రీమతులు లక్ష్మీకారడ” లాసంగి,

## ఆశీర్వాచన పద్యరత్న మాల

క. శ్రీశివదంపతు లిలగల, నీశివ దంపతులనుగని - నిచ్చలుజ్ఞోవణ  
 ధీశుభముల జేకూర్చును, నీశు సదా బ్రస్తుతింతు - నెంతయు బ్రీతిక.

ఉ॥ తోచితి, పండితానికర - తోయధియందున, కోవిదుండు, “కో  
 లాచలశ్రీనివాస”కుల - లక్ష్మీవిగా, బుధవర్యుడైన, “సిం  
 హాచల ముక్తి”కోడలుగ - నార్యుడు “సాంబశివాఖ్యు”పత్నివై  
 పూచినతంజెమంబలెను - పుత్రులతో దులదూగు మమ్మరో?

శా. ఇంకొకవిద్యుల నభ్యసించెదరు, మీ - రింకొ - ముదంబంద, ని  
 శృంకొ గౌరవనీయమా పదవుల - శ్రాంతంబుగానొంది, యి  
 ర్వంకొసేనుత పంచకంబిలను, స - ద్భాగ్యములకొగాంచ, ని  
 త్యం, కల్యాణము, పచ్చతోరణముగా - త్వద్దేహ మొప్పారెడిక.

గీ. మధురఫలముల వృక్షంపు-మహిమ దెలియు, సౌరభాఘ్రాణమున, పూల-సారుదెలియు  
 పుత్ర రత్నాలగన్న, నీ-పూజ దెలియు, ఇందిరాశోభనమ్మ! “సు-నందనమ్మ”!

గీ. పసిడివిరులకు నెత్తావి-పోనగిన్నెలు, అందమునకీడు హృదయంపు-చెందమమరి  
 కలిమితేపాటు వినయంపు- గలిమిగల్గి, వరలుచున్నావు చాగంటి - వంశమందు.

నీ. సతతమ్ము, పతిభక్తి - సతిరక్తి సల్పుటకొ బరికింప నీకు, పా - ర్వతియెసాటి,  
 లలినిత్య సౌభాగ్య - ములపెంపు కళసొంపు దిలకి.ప నీకు, శ్రీ - దేవిసాటి,  
 మృదుమంజులాలాప - పదగుంభన ప్రాణి భావించనీకు, వా - గ్దేవిసాటి  
 ఓరిమి కొరిమి - గారుణ్య సంపదకొ దీపించు నీకు, భూ - దేవిసాటి

గీ. సత్యసౌజన్యములకు - నా శైబ్యసాటి, నిత్యమానందమున నీకు - నీవెసాటి  
 సాటియననేల, నిన్నిటకొ - మేటివగుచు ధరను బ్రభవించితమ్మ! యబ్బరముగాగ.

నీ. సుతుపంచకంబుతో - పతితోడబంధు మర్యాద లన్నిత్యంబు - యశముగనుమ  
 దీనజనావనో - దీప్తితా దర్శనై సౌభాగ్యగరిమంబు - జాటుమమ్మ  
 దేశ సౌభాగ్యంబు - దేశానురాగంబు దేశ, స్వతంత్రంబు - దెల్పుమమ్మ  
 అధ్యాత్మికజ్ఞాన - మాధ్యాత్మవృత్తులకొ సతతముకొగమనించు - వితముగనుమ

గీ. భరతమాతకు, నోముల - పంటవగుచు, కాంతలందరితోమేలు - బంతివగుచు  
 కడుపుచల్లగ వర్ధిల్లి - పుడమియందు ఇందుధరుడేల మనుము ను - నందనమ్మ.

# బ నా నా (అ ర టి పం డ్లు)

శ్రీమతి ఎం. శాంతాదేవి గారు.

బనానాఅంటే అందరికీన్ని యిష్టమే; ఎందుకంటే ఏ. బి. సి. ఇ. విటమిన్ను ఈపండ్లలో విశేషముగా ఉన్నవి. కాకపాకాదులకున్న బనానాలు బాగుగా వాడుతారు.

కుచ్చరటిపండ్లు తెచ్చి తోలుబలిచి ముక్కలుగా తరిగి ఎండలో ఎండబెట్టవలెను. ఈ యెండుముక్కలను బాగా పిండికొట్టి ఉంచుతారు. మలబారు దేశ స్థులకిదే చాలామట్టు కాహారము. ఈ అరటిపండ్ల పొడుమే చంటిపిల్లలకు హస్తీశ్మవంటి వాటికి బదులుగా వాడుతారు. బాగా వీర్యదాయకమని చెప్పి, ఈ పొడరుతో చప్పాతీలుకూడాచేసి తింటారు.

ఇంతవరకు ఈ బనానాపండ్లు కాకపాకాదులకే పనికివచ్చు ననుకొన్నారు. అజీర్ణమువల్ల కలిగేభేదలు (డయ్యేరియా) రక్తభేదము-వీటివల్ల భాధపడే చంటి పిల్లలు, చిన్నపిల్లలకు ఈ పొడర్ను నీటితో కలిపి యిస్తే 24 గంటలలోగా ఆగుతాయని ఇటీవల ఒక డాక్టరు ప్రకటించినారు. వైద్యములలో కూడా క్రమేణ తనస్థానాన్ని బనానా పొందుతూ ఉందంటే ఆశ్చర్య మేమిలేదు.

బనానా స్టీక్

బాగాపండిన మూడు అరటిపండ్లను తోలుబలిచి గుజ్జగా రుబ్బుము. 15 ఏలవలపొడిచేయుము. ఒక చిన్నబల్లమీద అంతా నెయ్యిరేడిచి పెట్టియుంచుము.

ఒక ఇత్తడిపాత్రలో 4 టీకప్పుల చక్కెర, 1½ టీ కప్పులనీళ్లుపోసి ఒక పొయ్యిమీద 20 నిమిషాలు మరగబెట్టుము. గుజ్జగాచేసిన అరటిపండును, ¼ టీ కప్పు నేతిని బాగా కలియబెట్టుము. ఈ మిక్చర్ను వదలకుండా గంటసేపు కలయబెట్టి తర్వాత యేలకులపొడి చేర్చుము. బాగాకలిపి సమముగా నెయ్యిరాసిన చిన్న బల్లమీద పఱచుము.

ఒకటి రెండంగుళాల తునుకలగా, వేడిగా ఉన్న ప్పడే చేయుము. బాగాచల్లారిన తర్వాత ఈ బిళ్లను ఒక పలుచన కాగితములో గాలంటుకుండా మడిచి పెట్టుము.

ఈ మిఠాయిలు చాలా రుచిగా ఉంటవి. అంత ఖర్చులేదు. తొందరచేసి పిల్లలకు తల్లి ఇచ్చేసి యిస్తావుండ వచ్చును.

బనానా టూఫీ

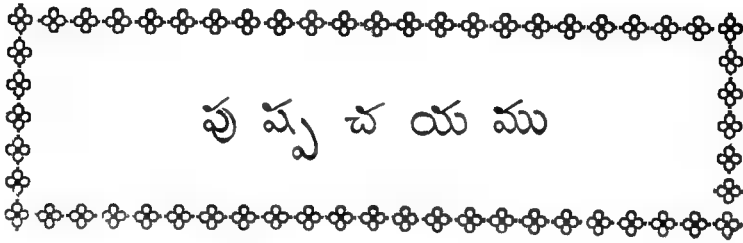
పూర్తిగాపండిన మూడరటిపండ్లను తోలు బలిచి గుజ్జగాచేసి ఒక ఇత్తడి పాత్రలోపోసి 2 టీకప్పులంత తెల్ల చక్కెర, ½ టీకప్పు నెయ్యి చేర్చి బాగాకలిపి పొయ్యిమీద 1 గంటసేపు అది చాకలెట్టువలె ఒక ముద్దగాఅయ్యేకాకా బ్రౌన్రంగువచ్చేదాఁఉంచుము. దీన్నిఒక ఇత్తడి ప్లేటుమీదపోసి చల్లారినతర్వాత చిన్న చదరములుగా కోయుము. ఇదిన్ని ఒక చక్కని మిఠాయి.

బనానా డిలైట్

నాలుగు పెద్ద అరటిపండ్లను తోలుబలిచి అంగుళము పెడల్పుగల ముక్కలుగా తరుగుము. ఒక టీకప్పుల నేతినిబాగా కాచుము. ఈ ముక్కలను అందులో కొన్నికొన్ని గావేసి బ్రౌన్గా అయ్యేదాక రెండువైపులా ఉడికినతర్వాత తీసివేయుము. అన్ని యిల్లాగా వేచినపిమ్మట తెల్లచక్కెర వాటిమీద చల్లుము.

బనానా జామ్

బాగాపండిన 8 సన్నని అరటిపండ్లను తోలుబలిచి ముక్కలుగా తరుగుము. వీనికి ఒకపాత్రలో 4 టేబిల్ స్పూనుల మంచినెయి, 8 టేబిల్ స్పూనుల మంచి నీళ్లు, ఒక టీకప్పునిండుగా పొడిచేసిన బెల్లముతో కూడావేసి నిప్పుమీద, ½ గంటసేపుంచి బాగా కలిపి నిప్పునుంచి తీసివేయుము. కొంతయేలకుల పొడికూడా వాసనకోసం చేర్చవచ్చును.



# పుష్ప చ య ము

అనాగరిక ప్రాచీనాచారాలకు బలియగుచున్న దేవదాసీలు.

దేశస్వాతంత్ర్యంకంటే నాకు నాసాత్వికయోగమే ప్రియతమమైనది. అలాగే స్త్రీలకుకూడా ప్రాణం కంటే స్వాతంత్ర్యంకంటే శారవము ప్రియతమమైనది. భారతస్త్రీలు గౌరవరక్షణార్థం భర్తలతో సహా గమనంచేసినారు. అట్టిపరిస్థితులలో అమాయకులైన కొందరుబాలికలు కృత్రిమమైన చుర్రుచేరి ఆవమాన దుఃఖపూరితమైన మరణదాయకమైన బలికి పాత్రులుకావడంచూస్తే ఆలోచించుకొంటే ప్రతిస్త్రీ పురుషుడు కంటనీరు పెట్టకమానరు.

దక్షిణాదిన తిరువన్నామలై, కంజీవరం, చిదంబర , తంజావూరు, మధుర మొదలగు పవిత్రమైన దేవాలయాలుగా పరిగణింపబడుచున్న వాటిల్లోకూడా ఈగజ్జపూజ అనేమారి యింకావున్నదని హిందూదేశంలో యితరప్రాంతాలవారికి తెలియదు. ఇదివరలోయండే ప్రభుత్వము తలుచుకుంటే ఒక కలంపోటుతో యీ అమానుషమైనకార్యము ఎప్పుడో రూపుమాపి వేయవలసింది. బ్రిటిష్ప్రభుత్వము మన సుతవిషయములో జోక్యం కలుగ చేసుకోదు కాబట్టి వారు అంతగా చేయలేకపోయినారు. ప్రస్తుతము కాంగ్రెసు ప్రభుత్వము పవర్లోవుంది కాబట్టి మనము యీ అమూల్యతరుణం పోగొట్టుకోకూడదు. మద్రాసు ప్రధానమంత్రిగారు మధ్యపాననిషేధము, రైతు ఋణశరిష్కారచట్టము, రెండున్న చాలా ముఖ్యమైనవి అమలు జరపించుచున్నారు. యిదివలలో యీవిషయమై సంఘసంస్కర్తలు పనిచేసి దానిని పూర్తిచేయించటము ప్రస్తుతపు మద్రాసు ఎసలీవారి విధియైయున్నది. దీనికి ప్రజామోదముకొరకు ప్రాతిపదిక ఇదివరలోనే యేర్పాటు చేయబడినది. తమ గర్భవాసులైనవారిని ఏలాగున ప్రేమించడతో ఆలాగుననే నిర్భాగ్యబాలికలను ఉద్ధరించుటకు ప్రార్థించుచున్నాను. తద్వారా మన హిందూమతములోని మచ్చ రూపు మాసిపోవును.

—మహాత్మాగాంధీ.

\* \* \* \*

వ్యభిచారవల్ల సంఘానికి, సంసారానికి, వ్యక్తులకు కలిగే అనంత కష్టాలు అందరికి తెలిసినవే అయినప్పటికి మన మాదురాచారాన్ని అడ్డగించుటలేదు. బహిరంగంగా జరుగుచున్న ఈ కాసన ధిక్కారాన్ని ప్రభుత్వం చూస్తూకూడా పూరుకుంటున్నదిగాని వ్యతిరేక ప్రయత్నం చేయుటలేదు. ఈ పరిస్థితులలో అఖిల భారత జాతీయమహాసభ యేమిచేస్తుంది. యేమిచేయవలసి యుంటుంది. వ్యభిచార నిరోధప్రయత్నం విజయవంతంగా నెరవేరాలంటే కాంగ్రెసు మహాసభ ఒక విచారణసంఘాన్ని ఏర్పరించి దీనిలో మంచిచెడ్డలను విచారించాలి. దేవాలయాలు ఈ దురాచారాన్ని అంగీకరించటమే గాక ప్రోత్సహిస్తున్నందు వలన ప్రజలు దీని ఫలితంగా కలిగే సాధకబాద కాలనుగర్తించలేని అజ్ఞాన లగుఘటతను కాసనరూపంగా ఈదుర్నయాన్ని ఆపడానికి వీలులేక పోతున్నది.

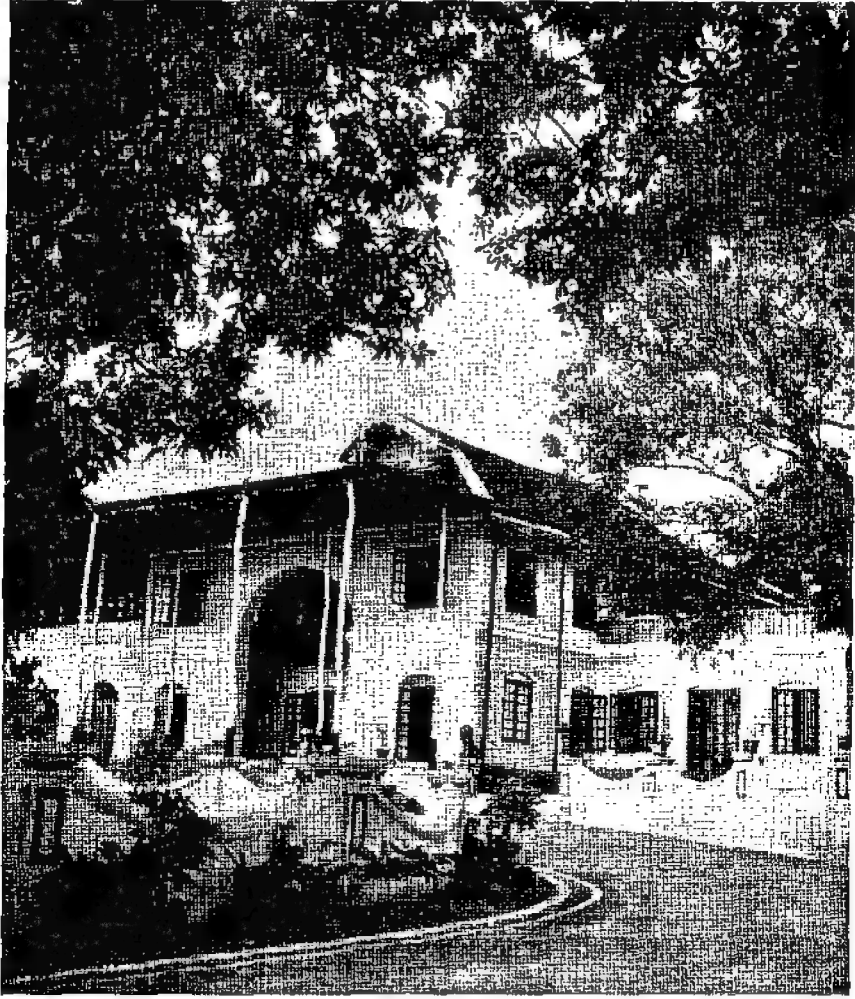
సచ్చిలము పారిశుధ్యముగలస్త్రీకి అభిమానంకంటే విలువగల పదార్థం మరొకటిలేదు.

—డాక్టర్ ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి.



శ్రీమతి ఆచంట శారదాదేవిగారు,

శ్రీయుత ఆచంట వెంకట్రామ శర్మ, బి.ఎ.,  
బి.యల్. గారి సతీమణి. ఈమె బందరు లేడీ  
యాంప్టిల్ గవర్నమెంటు గరల్సు హై  
స్కూలు విద్యార్థిని. ఈమధ్య జరుపబడిన  
పక్షత్వ, వ్యాసరచన, ఏకాభినయ పోటీలలో  
ప్రథమ బహుమానములను బడసినది. బ్యాచ్  
మింటన్, వాలీబాల్, నెట్ బాల్ వగైరా  
ఆటలపందెములలోకూడ పాల్గొని ప్రథమ బహు  
మాతులను బడసినది.



కొచ్చిను రాజాంతఃపురము

కావలసినది కార్యదీక్ష; పట్టుదల; త్యాగము.

మనకు రాజకీయ బానిసత్వముతోబాటు మానసిక బానిసత్వముగూడ ప్రసాదింపబడినది. ఉన్నతమైన విద్యలను మన బాలబాలికలు పొందుటకు అర్హత, అవకాశము లేకుండ జేయబడెను. ప్రపంచ చరిత్రలో సేనంఘములుగాని వ్యక్తులుగాని ఆపూర్వమైన కార్యములు చేసినవ్వచో వారివారికిగల విద్యయే కారణముగాని జోగ్గకట్టిగాదు. ఇంతయే! సరస్వతీ ప్రసన్నమైన సంఘములే నేడు ప్రపంచమును పరిపాలించుచున్నవని మనము తెలుసుకొనవలయును. నేటి ప్రపంచపరిణామము సాంఘిక మత రాజకీయ విపులములు తెలుసుకొనవలెనన్న విద్య. అవసరముగదా? భారతదేశమునందుగల అన్నిసంఘములు విద్యావిషయములందు శరణేగముతో ముందుకు నడచుచున్నవి. కాని విద్యలోపముచే వైశ్యులు మూఠము వెనకబడియున్నారు. ఇతరవర్ణములకు లక్ష్మీ పూర్తిగా హస్తగతముగాని కారణముచే విద్యాభివృద్ధికి అడ్డు తగులుచున్నది, కాని వైశ్యులు లక్ష్మీ పుత్రులైనందువలన కాబోలు సరస్వతీ దూరమగుచున్నది. ఇదియంతయు విచారకరము. దీనినుండి విముక్తులగుటకు ఒక్కటియే మార్గము. విద్యానిలయములను సేర్పరుపుడు. విద్యార్థి వసతిగృహముల నెలకొల్పిడు. ఇట్టి నిర్మాణకార్యక్రమమును పూనుకొనుడు. వైశ్యులు లక్ష్మీ పుత్రులుగదా! ఇంకేమి కావలయును? కావలసినది కార్యదీక్ష, పట్టుదల, ఉదారస్వభావము, త్యాగము; ఇయ్యది యిదివరకే మనలో నివులుకప్పిన నిప్పువలెనున్నది. లెండు, లెండు! సప్తాహములు, నోములు, వ్రతములు, మతము చేరిట, దేవుని చేరిట, కొల్లగొట్టు పీఠాధిపతులకు భిక్షులు, గౌరవవిరుద్ధములు మొదలగు దుర్వ్యయముల కట్టిపెట్టి, దానధర్మములనన్నిటిలోను ఉత్తమమైన విద్యాదానమునకే కానుకలనర్పించి వైశ్యవిద్యానిధుల జేర్పరుపుడు. పరిసంపత్సరములలోనే మన బాలబాలికలు సర్వతోముఖముగ జ్ఞానసంపన్నులు కాగలరని నా విశ్వాసము.

—పాదర్థి నుందరన్మ్ర—మహానంది వైశ్యమహాసభలో,

\*

\*

\*

\*

కనబడని త్యాగాలు

కూడా గుడ్డాలేని బీదవాళ్లు భార్య భర్తలిద్దరూ కూలికిపోవాలి. పొలంపని అలసిపోతనేటట్లుజేయాలి ప్రాద్దు పొదుస్తున్నాభయమే; ప్రాద్దు కుంకుతున్నాభయమే. పొలంపని పూర్తిజేసుకొని పొలాలగట్టుల మధ్య బడ్డారు గబాగబానడుస్తూ, పులాసాగా కబుర్లు జెప్పకుంటూ. ప్రాద్దున యింటిదగ్గరపడలిన చంటిబిడ్డలు యెంతగా యేడ్చుచున్నారో యనుకొనుచూ మొగవాళ్లను వెనుకజేసుకొని కొంతమందితల్లులు పరుగులమీద పరుగులుబెట్టుచూ యిల్లుజేర్తారు. ఆ యేడ్పుబిడ్డలను ఏదార్చేదానికి, అవకాశముండదు తమభర్తలు ఆసామి దగ్గర కూలిధాన్యంతేవాలి, అవి రాత్రివేళ దంచుకొని వంటజేయాలి. యిక తమమభర్తలతో సరసస్లాపా లెక్కడ? బిడ్డలతో ముద్దుముచ్చటెక్కడ? అరుదినం, యీమాదిరి తమపేద జీవితంతో బలిచెనుగు ఆడి ఆడి విశ్రాంతిలేక చచ్చిపోవుచున్న స్త్రీలదా? పురుషులదా? త్యాగం.

సృష్టికి మూలాధారమైన స్త్రీజాతికి, యంతటిశక్తి సహసం, ఆత్మబలం, వీరత్వం దృఢత్వం, ఉండ బట్టేవారి కనపడని త్యాగాలు, అన్నిజాతులను రక్షిస్తున్నవి. యంతకాలం యీజాతుల కాలప్రవాహమున కొట్టుకొనిపోక, బాధల సముద్రములండ్ల మునిగిపోక, నిర్భయమున్నవంటే ముఖ్యకారణం సాధారణ ప్రజలు, అందునూ వారి స్త్రీలు అనుదినం చేస్తూవున్న కనపడని త్యాగాలే; చూపెట్టుచున్న, ధైర్య సాహసాలే ముఖ్య కారణంగా?

—భారతీదేవి రంగా.

## గృహ లక్ష్మి

రేడియో వార్తాపత్రికలు.

రేడియోవార్తాపత్రికలు సాధ్యమా అసాధ్యమా యశేషశ్చ కిక తావుండదు. ఇన్నాళ్లు పరిశోధన చేసిచేసి యిట్టిది నూత్నముగా అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములో నిటీవల నిర్మించినారు. దీనిఖరీదు 120 రూపాయలేనట.

ఈవస్తువు వాడుటలో కష్టమేలేదు. దుండగిండ్రదు శ్చేష్టలకు ఇది లోనుగాదు. ఇంతకు చేయవలసినది రాత్రి పండుకొనుసమయమున ఒకస్వీచ్ వేయవలె. అంతే. తెల్లవారుసరికి, రాత్రి బ్రాట్ కాష్ట చేయబడ్డ వార్తలను బొమ్మలను విశదముగా వివరములతో ఈయంత్రము రికార్డుచేయగలదు.

ఇది ప్రస్తుతము సాక్రమెంటో, ఫ్రెస్కో అను ప్రదేశములందుమాత్రమే ఉపయోగముననున్నది. జనసముదాయమునకు దీనియెడ ఆదర మెచ్చినచో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో ఇతరత్ర ప్రవేశపెట్టబడు నట. ఇది 'టెలివిషన్' పద్ధతిపైనాధారపడి కనిపెట్టబడిన యంత్రమట. ఏతన్మాత్రముచే వార్తాపత్రికల ప్రాముఖ్యమేమీ నశించదు. రేడియో వార్తాపత్రికలరిపోర్టులు బుల్లెటినుగా కొద్దిమాత్రపు ముఖ్యవార్తలనే గలిగి యుండును. కాబట్టి యిది దైనికపత్రికలకు సాహాయ్యకరముగా మాత్రముండునుగాని తత్స్థానమెన్నటికీ స్వాక్రమింపదు.

\* \* \* \*

కన్యాశుల్కం రు. 3051, కన్నెనుకన్న తండ్రికో?

రు. 3001ల చెక్కును బ్యాంకిలో మార్చుకొనివచ్చుటకు వెళ్లుచుండగా బొంబాయి సి. ఐ. డి వారొక 45 ఏండ్లవయస్సువానిని అరెస్టుచేసిరి. ఈ రు. 3001 లు తనకూతురిని అమ్మినందుకు క్రయధనమట.

అరెస్టయినతడు తూర్పుఖాండేశమునుండి కూతురితోడ బొంబాయికివచ్చి కల్బుజ్విహార్లో నొక గుడిలోపల వాసముచేయుచుండి కూతురివిక్రయమునకు మధ్యస్థముజరుపుచు ఆఅమ్మాయియొక్క అమ్మకము వెల రు. 3051 లుగా నిర్ణయించుకొన్నాడు.

ఈ అమ్మాయివయస్సు 13. ఈమెను కొనదలచినవాడొకడు ఆమెతండ్రియొక్క దురుద్దేశమును పోలీసువారికి చెప్పెను. పోలీసువారు ఆతనిచేతికి రొక్కముగా ఏబదిరూపాయలును 3001 రూపాయలకు చెక్కును ఇచ్చి ఆకన్యను కొనబంపిరి.

ఒక నిర్ణీతసమయమున మ్యూజియంలో ఈకృత్రిమ బేర గాదు ఆతండ్రిని కలసికొన్నాడు. అతడు ఆపైకమును చెక్కునుపుచ్చుకొని కూతురి నతనివశముచేసి ఒక విక్రయపత్రము వ్రాసియొసగెను.

ఆవలకే మ్యూజియములో వేచి జరుగుకార్యముల నిరీక్షించుచున్నపోలీసులు అతడు చెక్కుమార్చుటకు బ్యాంకుకు పయనమగుటచూచి అరెస్టు గావించిరి.

\* \* \* \*

ఇనుపకమ్మల వెనుక యువతీమణులు.

కఠినాతికఠినంగావుండు జైళ్లలోచుగ్గుతున్న స్త్రీలస్థితి. మనదృష్టిని వెంటనే వారివైపుకు మరల్చవలసి వుంది. బెంగాలులో ఏడుగురు అస్సాంలో ఒకరు ఆ యినుపకమ్మలవెనుక తమ ఆలోచనాన్ని కోల్పోయి దయనీయమైనస్థితిలో వున్నారు.

## పుష్పచయము

నుసీతిచాదరి 14 సంవత్సరాల వయసులోనే యావజ్జీవ ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధింపబడ్డది. ఆమె శ్మయవ్యాధి పీడితయైవుంది. శ్రీమతి రాజలక్ష్మిదేవి, శ్రీమతి సువర్ణలతాదేవిగార్లను మామూలు ఖైదీలతో పాటు సీ. క్లాసులో వుంచారు. కుమారి కాంతిభూష 15 సంవత్సరాలప్రాయముననే ద్వీపాంతరవాసశిక్షను పొందింది. కుమారి వీణాదాస్ తొమ్మిదిసంవత్సరాలు శిక్ష విధింపబడ్డది. కుమారి విజ్జలదేవికిగూడ శ్మయవ్యాధి సోకిననూచనలు కనపడుతున్నాయి. ఒక బ్రిటిష్ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకింగా అస్సాంలో బయలుదేరిన తిరుగు బాటులో పాల్గొన్న నేరానికి వీరయువతి గిడాల్లో యావజ్జీవశిక్షను అనుభవిస్తూవుంది. ఈ వీరయువతులంతా వెంటనే విడుదల కావాలి. (రవీంద్రనాథ ఠాకూర్.)

\*

\*

\*

\*

సినిమా యెరగనివాళ్లు సీమోనూ పున్నారు !

బ్రిటన్ లోవున్న ప్రజలలో సగంమంది, వారానికి ఒక్కసారైనా సినిమాకు వెళ్లుతారు. ముప్పాతిక వంతు నెలకొక్కసారైనా వెళ్లుతారు.

శ్రీపురుషులవిషయం లెక్కించితే ఉభయులసంఖ్య సగటున సమానంగానే కనబడుతుంది. కాని వయస్సు గమనిస్తేవట్టుకు 32 ఏండ్లలోపు యువతీయువకు లెక్కువగా వెళ్లుతున్నట్టు తెలుస్తుంది.

వినదగ్గ విశేషమేమిటంటే—సూమారు 6,000,000 మంది బ్రిటిష్విపులలో నేటివరకు సినిమాఅంటే యేమిటో యెరగనివాళ్లున్నారుట.

\*

\*

\*

\*

పదేళ్లలో తొమ్మిదికొన్నులకు బహుమతి.

చార్లెస్ ఫాన్సివెల్లర్ అను కోటిశ్వరుడు ఒకవింత 'విల్లు' వ్రాసి మరణించినాడు. తన మరణానంతరము పదిసంవత్సరాలలోగా టూరెన్టోలో హెచ్చుకొన్నటుగల శ్రీరత్నములకు 150,000 పానలు బహుమతి యొసగవలసినట్లు ఆ 'విల్లు'లోని విషయము.



## జ్వరము

నరములను కండరములను నాశముచేయు విషమే జ్వరములందున్న మహానర్థము.

కాబట్టియే నీవు బలహీనుడవు ఆయాసపరుడవు నయ్యెదవు.

క్రోత్తబలము తెచ్చుకొనుటకు వ్యర్థమైన కండరముల పునర్నిర్మితి చేయువలెను కానీ అతి బలహీనావస్థను నీకడుపునకు సామాన్యపదార్థముల జీర్ణించుకొను శక్తిలేదు.

ఇతరావారములను వాంతి చేసికొన్న జ్వరగ్రస్థులు హార్నిక్సును జీర్ణించుకొగలరని భారతదేశమునగల అందఱు డాక్టర్లును నిశ్చయించియున్నారు. మీదు మిక్కిలి హార్నిక్సు వ్యయమగుచున్న కండరముల ఆపును. నీ శరీరమున కంత టికిని క్రొత్తబల మొసగును.

అనతికాలమునకే ఉత్సాహవంతుడవు, బలవంతుడవు, వీర్యవంతుడవు నగుదువు.

నేడే హార్నిక్సుకొనుడు - ఎల్లచోట్ల దొరకును.



# గ్రంథపరిచయము

మురారి అనర్ రాఘవము  
(సమాలోచనము)

గ్రంథకర్త: ఈయంట్టి వేంకటవీరరాఘవాచార్యుల వారు, M. A. ఆంధ్రగీర్వాణ భాషోపన్యాసకులు, పితాపురరాజ కళాశాల, కాకినాడ. (వెలతెలియదు)

శ్రీమాన్ వీరరాఘవాచార్యులవారు ఈవఱకే సంస్కృతాంధ్రములందు పెక్కుగ్రంథముల బ్రకటించి తమ యశశ్చంద్రికల నిగంతము వ్యాపింప జేసికొని యున్నారు. వారు నేడు వెలువరించిన మురారి అనర్ రాఘవ సమాలోచనము వారి యసమాన పాండితికి మఱియొక ప్రబలనిదర్శనము.

భట్టమురారి మహాకవినిగూర్చి చర్చించిన ప్రత్యంశమును అనేక హేతువులతో సాధింపబడినది. ఈమహాకవినిగూర్చి యితని తరువాతివారు ఎక్కడెక్కడ ఎట్లులు స్తుతించిరో, విమర్శించిరో వానినన్నిటిని ఆమూలాగ్రముగా గ్రోడ్డికరించి పతితమ మనంబున కెక్కునట్లు ఆచార్యులవారు వ్రాసియున్నారు. ఇవిగాక ఆంగ్లవిమర్శకులు మురారి మహాకవిని విమర్శించిన పలుతావుల స్ఫులికించి వాని మంచిచెడ్డల పరామర్శించియున్నారు.

మురారి ఆంధ్రదేశమునకు జెందినవాడని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి వాదమును శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు చక్కగా సమర్థించిరి. ఇదిగాక వైదేశీవివాహసమయమున భగ్నధనువు ధ్వని వివాహాదికాలమునందలి 'ఉలూలు' అను మంగళగానమును బోలినది అని మురారి మూడవయంకమున నేబది యైదవశ్లోకమున (శతానందునివాక్యమున) వాడినాడు. 'ఈ 'ఉలూలు' గానము దాక్షిణాత్యశ్రీలలో మహా

ప్రసిద్ధవిషయము' అని మురారివ్యాఖ్యాత శ్రీరుచి మహిపాధ్యాయులు హేమనియున్నారు. ఇదికూడ సొక యుపపత్తియే. కాలవిచారమును ఆత్యద్భుతముగా నిశ్చయముగా శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు తేల్చినారు.

శ్లో. "తత్తద్భుతజ్జ్వల"త్యాది శ్లోకమును శ్రీ ఆచార్యులుగారు విమర్శించి వాల్మీకమురారుల విశేషణములు మార్చియుండిన అర్థవంకమగునని యభిప్రాయపడియున్నారు. కాని ఆశ్లోకమునకే యీక్రింది యర్థముచెప్పిన బాగుండెడిదేమో!

వాల్మీకీకావ్యము పురాణము కనుక సుహృద్భావముచే విప్రులముగాను—కాబట్టి దుర్గహముగాను—ఉపదేశించును గాని ప్రవేశపర్వంతము సాధింపదు. మురారివాక్యము కాంతాసమ్మితమైనట్టి, కావ్యము లాను దృశ్యకావ్యముగా సహృదయాహ్లాదకమై సంగ్రహముగా అన్నివిషయములను సుగముగా బోధజేయును. కాబట్టి వాల్మీకీకవిత కూపమునందలి జలము కావున వాల్మీకీ కవితామృతమును నిపానమువంటి తన యనర్ రాఘవముననించి సర్వజనసులభముగా దా నొసరించినట్లు మురారి ఆశ్లోకమాన జెప్పకొన్నాడు. వాల్మీకిది పురాణము, తనది (దృశ్య)కావ్యము అని చెప్పటయే కవ్యధ్వజమైయుండును.

శ్లో. మురారిపదచింతాయార్థామిత్యా శ్లోకమునకు (పు 22.)గల యర్థద్వయమును మహారసవంతముగా శ్రీఆచార్యులవారు చెప్పియున్నారు. శ్రీమద్వేదాంతదేశికుల సుభాషితనీవి భట్టమురారిపథమున రచింపబడ్డ కావ్యము. ఇట్లే వేంకటాద్వరి లోనగువారు మురారి నెట్లనుకరించిరో ఆచార్యులు చక్కగా తెలిపి యున్నారు.

మూరారి వ్యాకరణసాహిత్య మిహంసా మంత్ర శాస్త్రములందు ప్రవీణుడని ఆచార్యులవారు పేర్కొని యున్నారు. మూడవయంకము 12 శ్లోకము (యత్ర త్యాగి)వలన మూరారికి వేదాంతమున పరిచయము గోచరించును. అట్లే మూలగ్రంథపరిశీలనమున భట్ట మూరారి న్యాయశాస్త్రములలో నైతము గొప్పపండితుడని తేలగలదు.

ఆచార్యులవారు ఇంత చిన్నగ్రంథమున మహోత్తమవిషయములను ఆంధ్రలోకమునకు సమర్పించుట వారికి గీర్వాణభాషయెడల మక్కువను దెలుపుచున్నది. ఈచిన్నిపాత్రముకై పెక్కుచుహాకపుల గ్రంథములకు మూలంకముగా పరిశోధనచేసినారు, పరామర్శించినారు.

తైలి సహృదయరంజకమై యెంతో ప్రీతి చేయచ్చుచున్నది. శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు ఇట్టిగ్రంథముల నెన్నో ప్రకటించి భాషాసేవ సేయగలరని మనవి.

[నరసింహాచార్య]

శ్రీ భగవద్గీత.

గ్రంథకర్త:-రావుసాహెబు బప్పు పాపయ్య శ్రీష్టిగారు, ద్వారకానాథ్ ఆంధ్రకంపెనీ, నెం. 55 స్ట్రాటన్ ముత్యాల మొదలిపిధి, మద్రాసు. వెల రీ ఆ

శ్రీమద్భగవద్గీత నీపఱకే పెక్కురు ఆంధ్రీకరించి యున్నారు. ఇదియు నొక తెలుగుసేత. గ్రంథములో నొకపుటలో సంస్కృతశ్లోకములును, వాని కెదురుగా వేరుపుటలో తెలుగు పద్యములు నున్నవి. పద్యములన్నియు గీతములలో అతిసులభములైన తెలుగుపలుకు బల్లతో వెలయుచున్నవి. అక్కడక్కడ క్లిష్ట (సంస్కృత) పదములకు అర్థములునైతము గలవు. గీతయం దిచ్చగలవారికిది చాలా ఉపకరించగలదు, ఇందు కృష్ణార్జునసంవాదము, గీతా మాహాత్మ్యము (తెలుగుసేతతో), శ్లోకముల యకారాదిమూచికయు

గలవు. లోద్ర ముద్రణాలయమున ముద్రింపబడి మంచి క్యాలికోబైండుతో నున్నది. వెల రీ ఆణాలే యగుటచే ఆంధ్రులెల్లరు దీనిని కొని పఠించి తరింతురు గాక.

త్రిలోచన కవిరాజు.

రచయిత స్వక్రీయ రవీంద్రనాథమైత్రగారు, ఆను వాదకుడు శ్రీ చక్రపాణిగారు, ప్రకాశకులు యువ కార్యాలయం, తెనాలి. వెల ప్రతి ఆరుఆణాలు.

రవీంద్రుడు దేశసేవకూ, సంఘసంస్కరణానికీ జీవితమంతా గడపిన ప్రతిభాశాలి. ఆతని జీవితచరిత్రే ఎంతో ఆకర్షణీయంగావుంటుంది. ఆతని కథలుకూడా అలాగేవుంటవి. మానవునిలోవుండే వింతభావాల కన్నింటికీ కథల్లో రూపాలు ముగించి మధురమైన హాస్యంతో పాఠకులపెట్టే నేర్పు ఆతనికి అసమానం. అటువంటి కథకులుగానీ, కథలుగానీ తెలుగులో అరుదుగా వున్నాయి.

ఆంధ్రులకీ ప్రతిభావంతుని రచనల్ని తెలుసుచేసిన చక్రపాణిగారు ప్రశంసాపాత్రులు. ఈపుస్తకంలో 'త్రిలోచనకవిరాజు' 'ఆర్ స్టార్' 'ట్రాజెడీ' 'నారి ద్వేషి', 'వెల్లువ', 'సంస్కార', 'అఖరుపేజీ' అనే ఆరుకథలున్నవి. అనువాదములు మంచిధరనే ఏరుకొన్నారు. అయితే అనువాదభాషమాత్రం ఇంకను సంస్కరణాన్ని కోరుతుంది, భాషలో హిందీ ఫక్కితోనుకరావడం బాగుండలేదు. చ. రా.

పశ్చాత్తాపము.

కర్త: హనుమంతరావుగారు శ్రీ ప్రభాసీపెన్ను రాజమండ్రి.

ఇది రీ పేజీలేగల ఒక చిన్నగ్రంథము. బాల్య వివాహముయొక్క పర్యవసానము న్యుతియని యిందు చక్కగా చెప్పబడినది. "వివాహో విద్యనాశాయ, సర్వనాశాయ శోభన"మృదు మాత్రమును ఒక

## గృహాలక్ష్మీ

కథగా హనుమంతరావుగారు వ్రాసినారు. వివాహముచే ప్రేమి చురువుకు స్వస్థిచెప్పట, రజస్వలాఅయినాననునాడే కార్యము, అనతికాలమువకే శిశుజనము, ఆస్పత్రిలో తల్లిమరణము-ఇవి బాల్యవివాహముయొక్క అవ్యవహితఫలములు. నాడు తన స్నేహితుడు రామం ఇచ్చినసలహాలు పెడచెవిబెట్టి నందుకు తనకిట్టి దుఃస్థితికి లెనని ప్రేమి పశ్చాత్తాపపడుచున్నాడు. బాల్యవివాహమును నశింపజేయుటకు ఈపాత్రమెంతేని ప్రయోజనపడగలదు. [గ. ప.]

**రాఘవేశ్వర శతకము.**

కర్త: బాలకవి సామవేదుల వేంకటశాస్త్రిగారు C/O వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు, ఖాశింకోట, వెల 0-2-0.

ఈశతకము బాలకవిగారి ప్రథమకవితయట. ఇది 'రాఘవేశ్వర' యనుమనుటయు గలది. ఈశతకమును సంస్కరించి వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు మెఱుగుపెట్టిరట. కవిత బాగున్నది. ఉత్తరోత్తరముగా మంచినవత్తర కావ్యమును రచించుటకు సామవేదుల వేంకటశాస్త్రి సమర్థుడు కాగలడనుటకు ఈశతకమున పెక్కు నిదర్శనలు కానవచ్చుచున్నవి.

**విప్లవగీతాలు.**

విశ్వసాహిత్యమాల, ముంగండ్, అంబాజీపేట పోస్టు తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

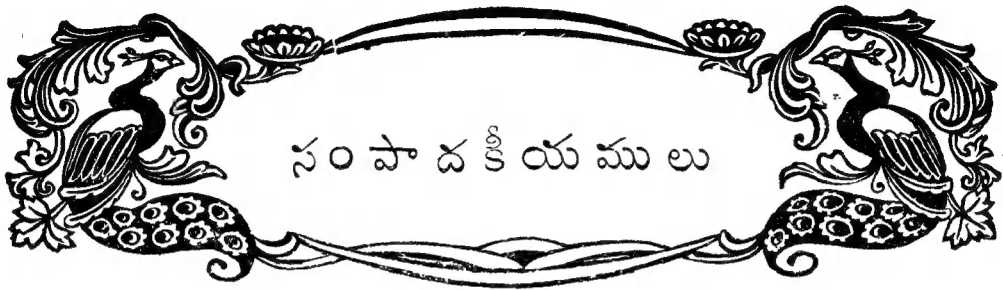
“విభానవ్యాప్తికై స్వాతంత్ర్యపోరాటానికై, నూతనసమాజ నిర్మాణానికై తగుచైతన్యాన్ని ప్రజాసామాన్యంలో వ్యాప్తిచేయడానికి “ఈ విశ్వసాహిత్యమాల కంకణము కట్టుకొన్నది. వీరు ప్రకటించిన గ్రంథములుకొన్ని అతివాదసిద్ధాంత వ్యాపకములని

ప్రభుత్వమువారు నిషేధించిరి. విప్లవగీతాలను ఈచిన్ని పాత్రము నిద్రాణముననున్న జనసామాన్యమును లేపి వారి కష్టముల గుర్తెత్తిగి స్వతంత్రసమరమునకు నడుము కట్టుకొని పోరాడ పురికొల్పుచున్నవి. ఈ గీతాలను వ్రాసినవారు నుప్రసిద్ధజాతీయవాదులు మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్య, గరిమెళ్ల సత్యనారాయణ, తుమ్మల వెంకటరామయ్య మొదలగువారు. ‘కూలిరాజ్యం’ అను పి. లోకనాథకృత గీతము చాలబాగున్నది. కార్మిక కక్షకులను ధనికులు సామాజ్యవాదు లెట్లు దోచుచు వారిని అతిద్రుదులజేసి తుదకు మరణావస్థకు దెచ్చుచున్నారో కండ్లకు కట్టినట్టు వర్ణించియున్నారు. ఈ గ్రంథములోని ప్రతిగీతమును పదుగురుకలసి కోరన్ గా పాడుటకు ఎంతో అనుకూలముగనున్నది. కర్షక కార్మికులకు ఏతద్గ్రంథమువల్ల చాల ప్రబోధము కలుగగలదు.

లలిత.

సదితమాసవత్రిక. సంపాదకులు శ్రీముచ్చుమిల్లి గౌరాంగరావుగారు, కన్నూరుకోట ఖాసింకోట పోస్టు, విశాఖపట్టణమునుండి ప్రకటింపబడుచున్నది. విడిప్రతి 2 అణాలు, సాలుచందా రు. 1-4-0

ప్రకృతము ప్రచురింపబడుచున్న ప్రసిద్ధమాసపత్రికలయే నొక్కొక వర్గమునకు చెందినవనియు నన్నిటికి సామరస్యమునుకలిగింప నొకయాంధ్రపత్రిక యవసర మగుటచే నీపత్రికను స్థాపించితిమనియు సంపాదకులు స్వవిషయమును నుడివిరి. హిందీ వ్యాప్తిచేయుటకూడ వీరి ముఖ్యద్దేశము. మొదటిసంచికలో తులసీదాసు, అభిప్రాయప్రదాతలు, మహాత్మీరములోనగు వ్యాసములు ప్రశంసింపదగినవి. ఇందలి అనువాదములగు కథలే బాగున్నవి.



## సంపాదకీయములు

శ్రీ సర్జ - జనరల్

శ్రీమతి డాక్టర్ యం. సి. పోనెన్ లూకోస్ సతిగారిని తిరువాన్కూరు ప్రభుత్వమువారు సర్జన్ - జనరల్ గా నియమించినందుకు భారత మహిళా లోకము సర్వధా కృతజ్ఞత చూపగలదు. ఈ పదవిని బడయుటకు ఈమెయే మొట్టమొదటి శ్రీ.

ఇతర సంస్థానములకు దుస్సాధమైన పెక్కు విషయముల తిరువాన్కూరు ముదంజవేయుచున్నది. హరిజనులకు దేవాలయ ప్రవేశమొసగినది తిరువాన్కూరే. శ్రీని (అన్నాచాండీగారిని) న్యాయస్థానమునకు ప్రథమ పర్యాయము నియమించినది తిరువాన్కూరే. నేడు మరల అట్టి ఉన్నతొన్నతమైన సర్జ - జనరల్ పదవికి లూకూస్ సతిగారిని నియమించినది తిరువాన్కూరే.

దీని పాత మొక్కటే. పురుషులకు బలె శ్రీలకు సమానావకాశము లొసగునెడల శ్రీలు సైతమెట్టి మహోన్నత పదవినైన బొందుటకు సమర్థురాండ్రే - అయితే అవకాశము లేదే?

మదరాసులో నుండునది కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గమైనను, అతి సమర్థురాండ్రైన శ్రీబున్నను అట్టి బాధ్యతాయుతపదవి శ్రీకి నొసగబడలేదు. మీదుమిక్కిలి స్వీకరుగారు యూరపు

నకు ప్రయాణమైన విమ్మట ఆయనకుగల అధికారమంతయు డిప్టీ స్పీకరుగ శ్రీమతి రుక్మిణీ లక్ష్మీపతిగారికి గాక మరెవ్వరికో యిచ్చుచున్నారని వదంతులున్నవి. ఇతర శ్రీల నుద్ధరించి వారికి ఉన్నతపదవు లొసగుచుండ మద్రాసు ప్రభుత్వము వెనుకంజవేయుట శ్రీలయెడ పరమ అధర్మమని నుడుపుట కేంతయు విచారపడుచున్నాము.

వ్యభిచారవృత్తి నిర్మూలన శాసనము

ఈవఱకే శాసనరూపమున నున్నదీనికి కొన్ని సవరణలు మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు మొన్నగావించినారు. వ్యభిచారిణి ఆర్జించు ధనముతో బ్రదుకు ఎవరుగాని శిక్షార్హులగుదురు. పాతచట్టముయొక్క కొన్ని లోపములను గుర్తించి వాని సవరింప కొంతమట్టుకీ సవరణచట్టము ప్రయత్నించి నదిగాని ముఖ్యమైన మహాలోపమునెడ దృష్టి మరలచులేకపోవుట శోచనీయము. దేవదాసీలయొక్క కొండలు బంధువులు, వసుస్సరాని బిడ్డలు - ఇట్టివారు వ్యభిచారిణి గడించు ధనముతో బ్రదుకవచ్చునట. ఈ లోపమును గుర్తించి కొండలు శాసన సభ్యులు ఆసెక్షను తీసినేయవలెనని కోరిరి గాని మహామంత్రులు వినరైరి. దేవదాసీలకు బంధువులు బిడ్డలు కానివారెవరు?

## గృహలక్ష్మి

అందఱు కావలసినవారే. ఎవరిని శిక్షింప వలయునని యీశాసన ముద్దేశించెనో వారెల్లరు బంధువులు అను నెనమున శిక్ష తప్పించుకొన నవకాశముగలదు. ఈసెక్షన్ తీసి వేయవలెనని అఖిలభారత మహిళాసంఘము తీర్మానించిది. ఇప్పటికైన లోపమును గ్రహించి ప్రభానిగారు దేవదాసీత్వమే నిర్మూలించురని మనవి.

**శ్రీమతి యశోధర దాసప్ప**

కాంగ్రెసు శబ్దమే వినబడకుండజేయ కంకణముకట్టుకొన్న మైసూరు దివాన్ ఇస్మాయిల్ గారికి శ్రీమతి యశోధర దాసప్పగారు మంచి గుణపాఠము గఱపినారు. మొన్నటి బైయెలెక్షనులో పదునొక్క స్థానములకును కాంగ్రెసుచే నియమింపబడ్డ సభ్యులు గెలుపొందినారు. విశేషమేమన, సంస్థాన ముఖ్య పట్టణమైన మైసూరుపట్టణముననే కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని యశోధరదాసప్పగారు ప్రత్యర్థియగు రావుబహద్దరు మునివెంకటప్పగారిని మూడువేల ఓట్ల భేదముతో ఓడించినారు. మునివెంకటప్పగారికి వచ్చిన ఓట్లు 381. కాంగ్రెసు అభ్యర్థితోడి పోటీఫలితము మునివెంకటప్పగారు తమ ధరావతును పోగొట్టుకొన్నారు. దేశసేవచే, త్యాగముచే కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ నిలిపిన శ్రీమతి యశోధర దాసప్పగారికి మాహృదయ పూర్వక ధన్యవాదములు.

**ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ అవమానము**

ఇటీవల జరిగిన ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ సిండికేటు ఎన్నికలలో శ్రీమతి గంధం అమ్మన్నరాజుగారికి జరిగిన అన్యాయము, అవమానములు నిజముగా దుస్సహములు. శ్రీమతి అమ్మన్నరాజుగారు మదరాసు శాసనసభనుండి ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ సెనేటు కెన్నుకోబడ్డ సభ్యురాలు. ఈమె కాంగ్రెసు పక్షమునకు చేరినవారు. ఆ సెనేటు సభ్యులలో పెక్కండ్రు కాంగ్రెసువారున్నారు. సిండికేటు ఎన్నికకు నిలిచిన ముగ్గురు అభ్యర్థులలో ఈమెయొక్కతే కాంగ్రెసు సభ్యురాలు. అట్టిచో సెనేటులోని కాంగ్రెసు సభ్యులందఱొక్కమూడి తమ ఓట్లను అమ్మన్నరాజుగారి కొసంగి యుండవలసినది. ఇది జరుగలేదు. తుదకు గెలిచినది సెనేటుకు నామినేటు చేయబడిన కృష్ణయ్య చౌదరిగారు. అమ్మన్నరాజుగారికి 6 ఓట్లే వచ్చినవి. ఈ అవమానము నామె సహించలేక తన సెనేటు సభ్యత్వమునకు రాజీనామా యొసగివేసింది. ఈ విధమున నైన శ్రీలోకమర్యాదయి చాటిన శ్రీమతి అన్న మరాజుగారికి మాలభినందనములు. అయిన నిట నొక హెచ్చరిక: పురుషులు—అందును కాంగ్రెసు నాయకులు!—ఇట్లు పరాధవించి యెన్నాళ్లు నెగ్గగలరు? పశ్చాత్తాపపడి ఇక మీదనైన యిట్టి అకార్యముల జేయకుందురుగాక.